

Eugenio Ortiz

films
cruzamiento



Marzo-Abril 2001



Eugenio Ortiz

nace en Hondarribia, Gipuzkoa 1956

EXPOSICIONES INDIVIDUALES SELECCION.1997 Museo Gustavo de Maeztu, Lizarra-Estella (Catálogo). 1998 *B■atrix ■ minuit*, Villa Béatrix Enea, Anglet, Francia. 1999 *Par Umbravit*, Palacio Barrena, Ordizia (Catálogo). 2000 Sala García Castañón, Caja Pamplona (Catálogo). 2001 *Methods of Dance*, Colegio de España, Cité Internationale Universitaire, París. 2001 *Films cruzamiento*, Sala El Brocense, Cáceres (Catálogo).

EXPOSICIONES COLECTIVAS SELECCIÓN. 1984 M-13 Gallery, New York, USA. 1985 *Ills collectionnent...*, Musée Bonnat, Bayonne, Francia. 1987 *Pintores guipuzcoanos*, Museo San Telmo, San Sebastián (Catálogo). 1990 *Gure Artea*, Museo San Telmo, San Sebastián. 1991 *Imag■nate Euskadi*, Sala Amárica, Vitoria. *Memoires des Lieux* , Musée de Guethary, Francia. 1993 *La ciudad...dos r■os*, La Nave, Madrid. 1995 *Nuages et Nombres*, Centre d'Art Contemporain, Mont de Marsan, Francia (Catálogo). *Isilak-Silenciosos*, Arteleku, San Sebastián (Catálogo). 1996 *Obra Gr■fica Arteleku*, Palacio Aranburu, Tolosa, Instituto Cervantes, Roma (Catálogo). 1997 *III Bienal de Lizarra-Estella*, Museo Gustavo de Maeztu (Catálogo). 1998 *Viajar, perder pa■ses*, Koldo Mitxelena, San Sebastián.

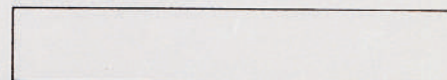
Horrek ere beste galdera bat pausatzera garamatza, alegia, oharrik gabe, lagungarri zaion istoriorik gabe, historiari, izenik gabe, hauek txikienak izanik ere, ederretsi badaiteken artea.

Cela pose aussi la question de savoir si l'on peut, s'il est possible d'apprécier l'art sans une anecdote, sans une histoire qui l'accompagne, sans histoire, sans un nom, si petits soient-ils?

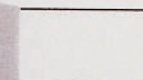
Eppo van der Kleijn

ANDREI

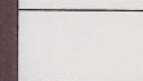
CUANDO



SERGEI

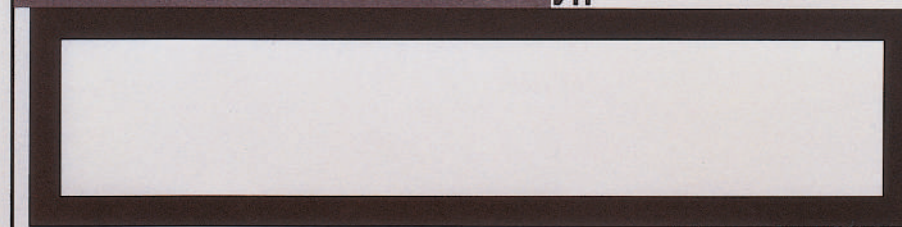


AVIT



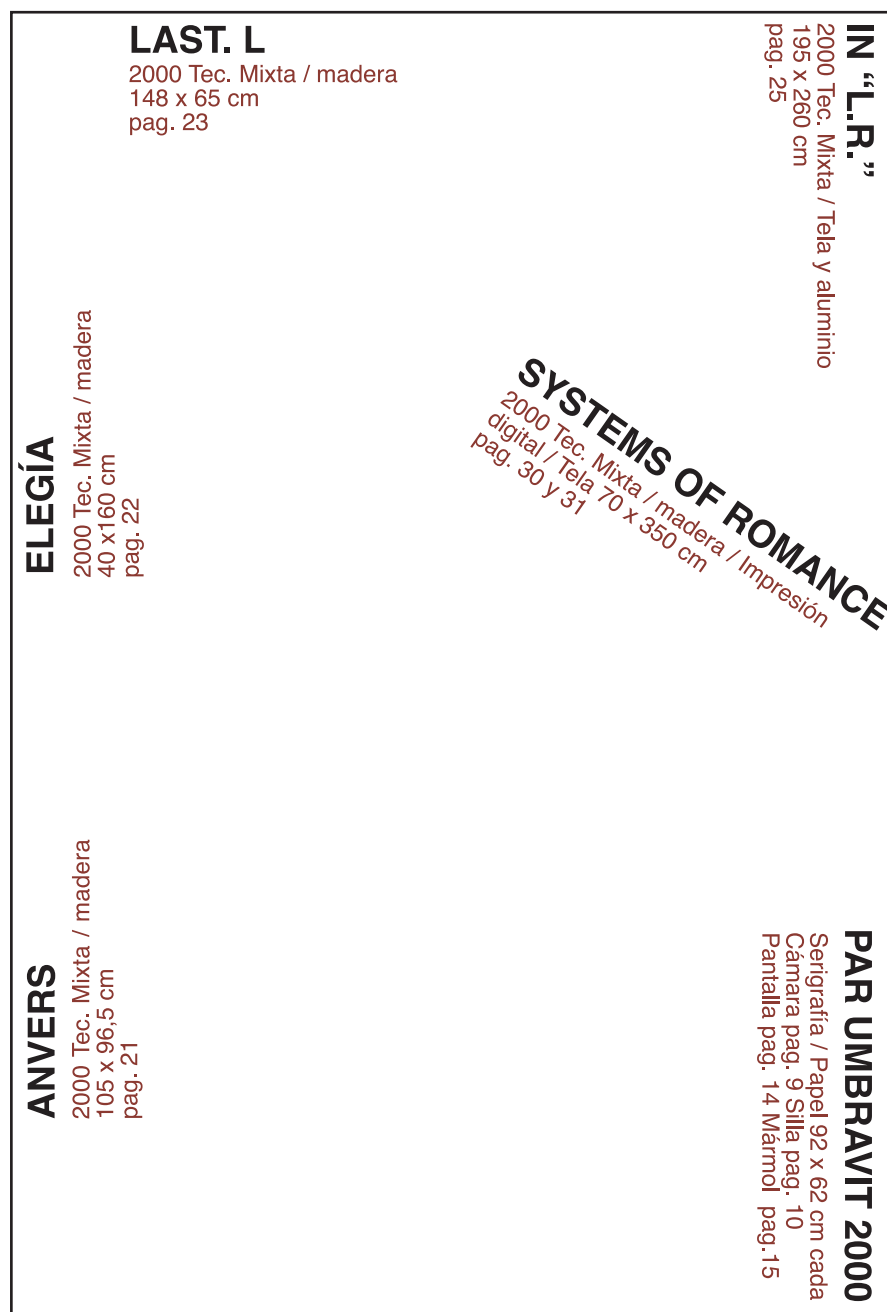
POR

IN



Marcel Duchamp
1894-1968

1919-1968



¿Podríamos apreciar el arte sin una anécdota, sin un relato que lo acompañe, sin historia, sin nombre alguno, por muy pequeños que estos sean?

It is at all possible to appreciate art without an anecdote, without an accompanying story, without history, a name, no matter how small?

SALA EL BROCENSE. ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS <http://www.bme.es/Brocense>

EXPOSICIÓN de Eugenio Ortiz *Films Cruzamiento*. TEXTO de Eppo van der Kleijn, «Gender in Art». FOTOGRAFÍA RETRATO de María Jáuregui Ponte. FOTOGRAFÍAS OBRA de Ricardo Iriarte. CATÁLOGO de Gemma Larrañaga, Eugenio Ortiz. TRADUCCIONES de Carmen Fernández, Niko Arozena. Agradecimiento **para** Andrés Talavero. IMPRIME GRÁFICAS CACEREÑA, S.L. Maluquer, 1 (Cáceres) COLABORAN:

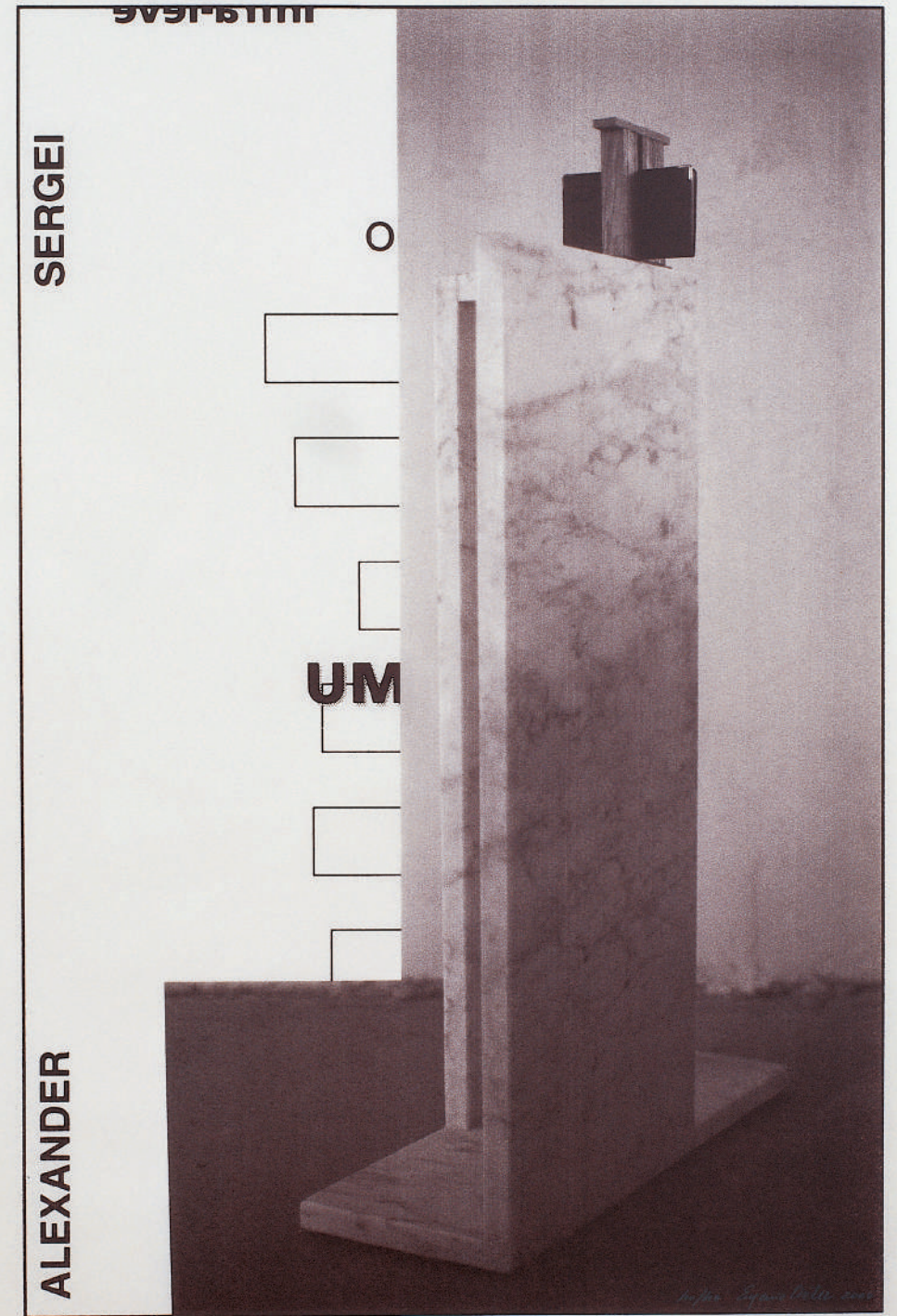
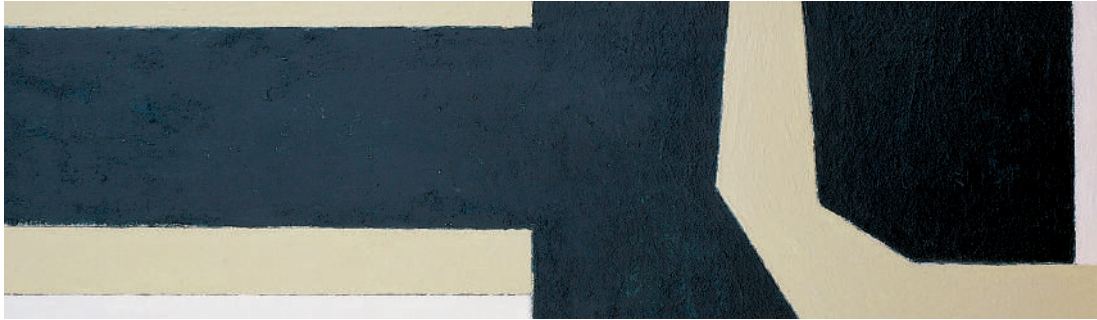




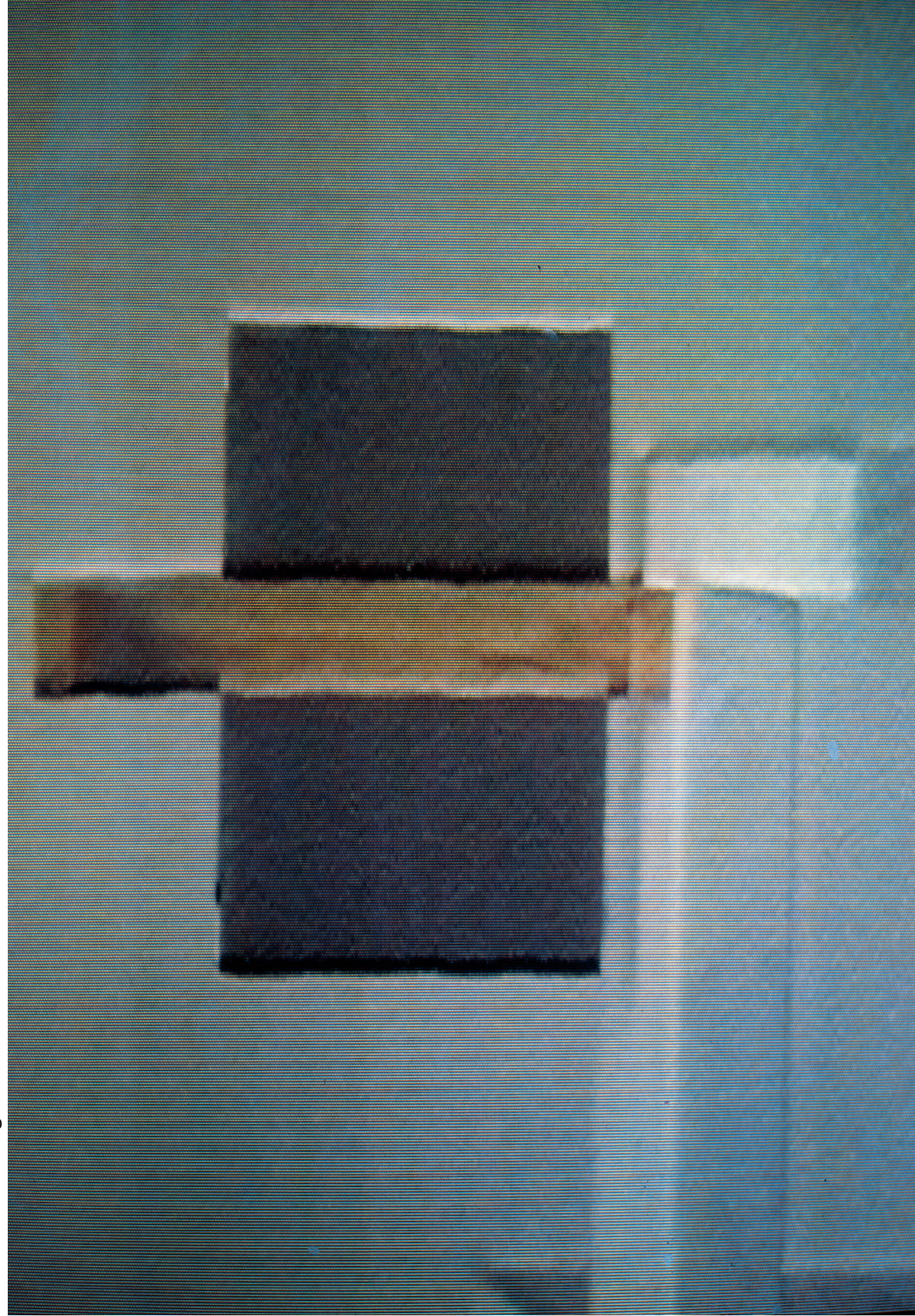
TEXTOS SELECCIÓN Juan Manuel Bonet: «Un silencio necesario», cat. exp. *Isilak-Silenciosos*, Arteleku, San Sebastián, 1999. Fernando Golvano: «Paisajes melismáticos», cat. exp. Museo de Estella, 1997. Fernando Golvano: «Umbrales habitados poéticamente», cat. exp. Sala García Castañón, Pamplona, 2000. Philippe de Laborde: «Membranas de horizontes de sucesos», cat. exp. Museo de Estella, 1997. Jean François Larralde: «Nuages et nombres», cat. exp. Centre d'Art Contemporain, Mont de Marsan, 1995. Olivier Riveton: cat. exp. Museo de Estella, 1997. Miguel Sánchez Ostíz: «Una cuestión de soledades», cat. exp. *Isilak-Silenciosos*, Arteleku, 1995.

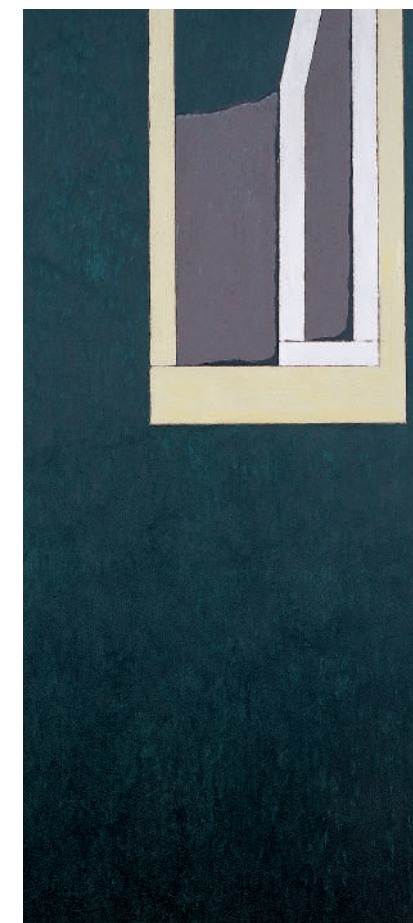
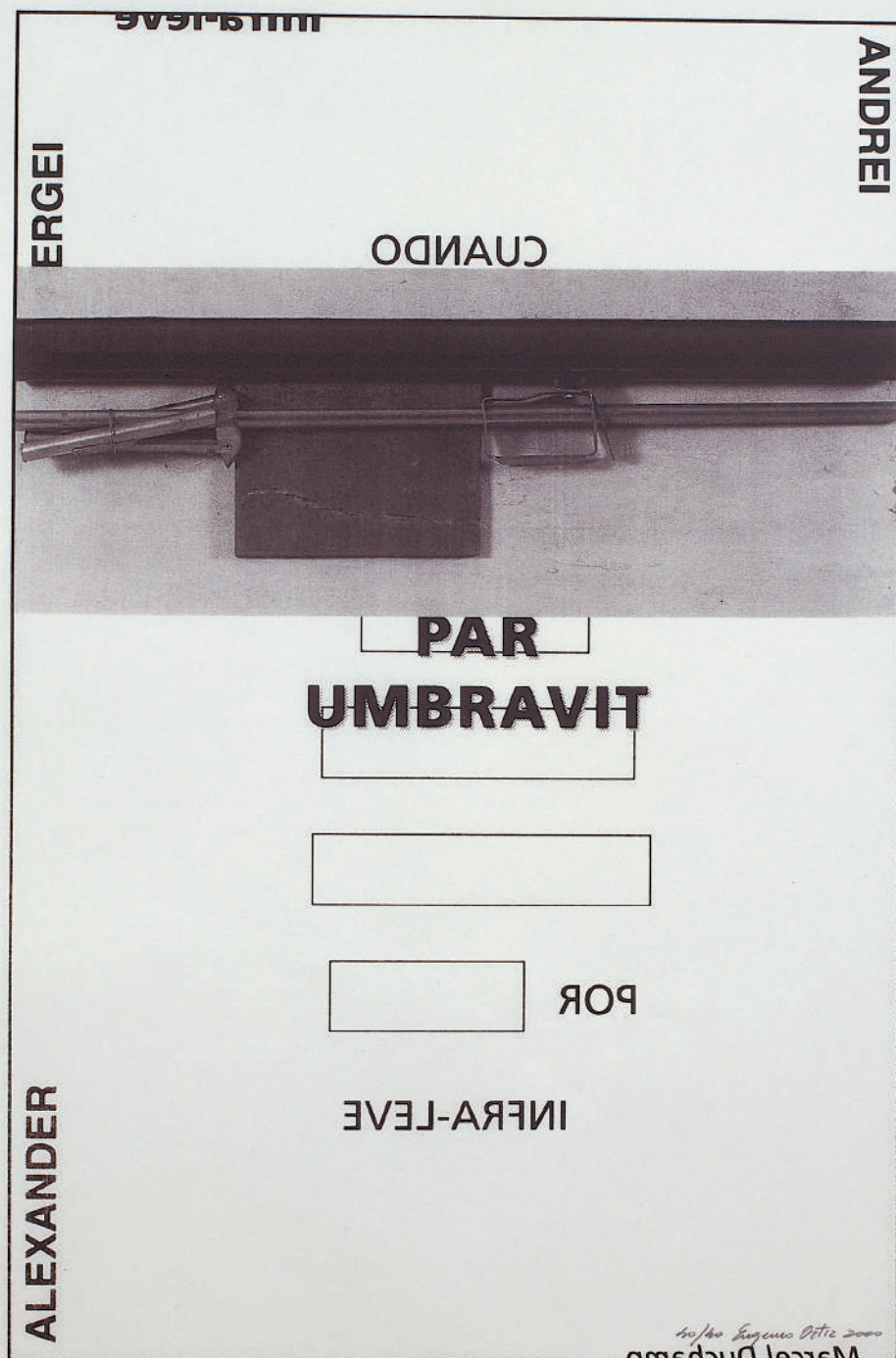
COLECCIONES Gobierno Vasco, Vitoria. / Ararteko Parlamento, Vitoria. / Diputación Foral de Gipuzkoa, San Sebastián. / Kutxa, San Sebastián. / Ayuntamiento de Pasajes. / Ayuntamiento de Hondarribia. / Marie d'Anglet. / Colección Municipal, Ordizia. / Colección Lesgourgues, Francia. / Centre d'Art Contemporain, Mont de Marsan, Francia. / Colegio de España, París. / Colección Argentaria. / Museo Gustavo de Maeztu, Estella. / Caja Navarra, Pamplona.

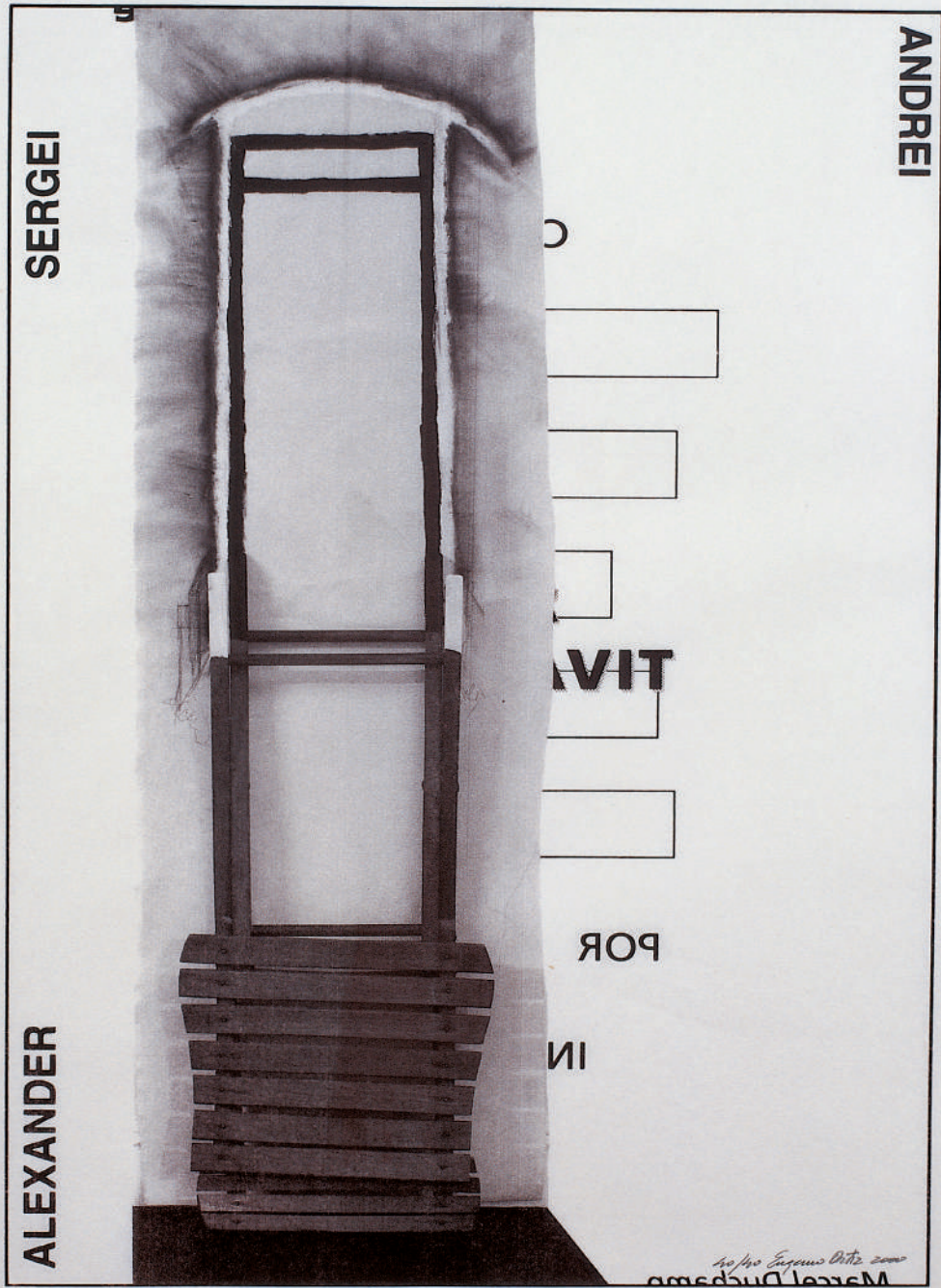




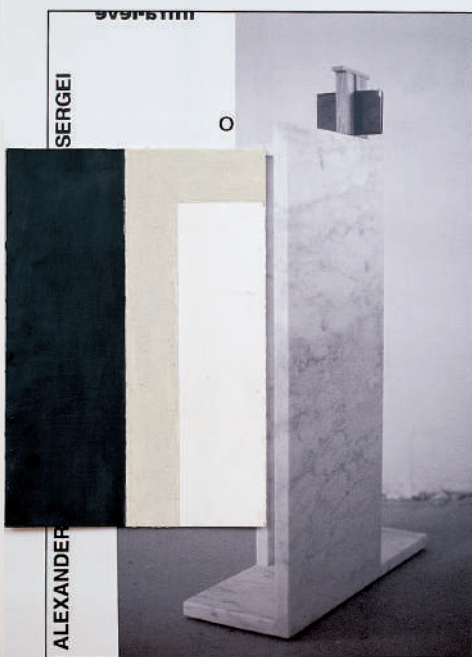
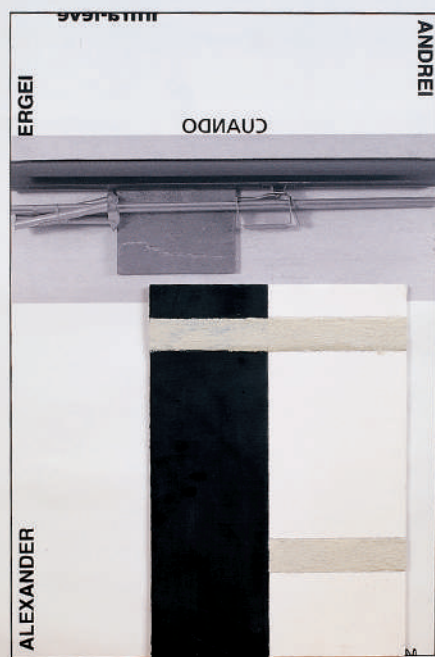
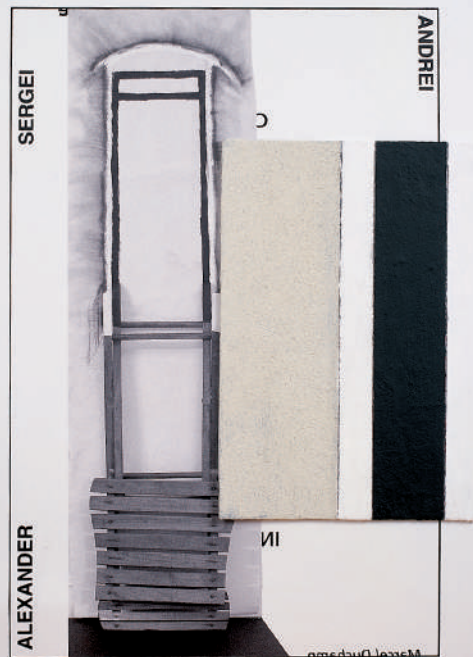
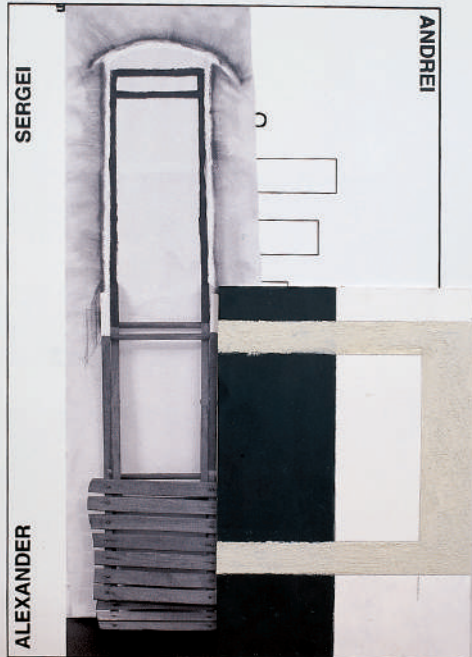
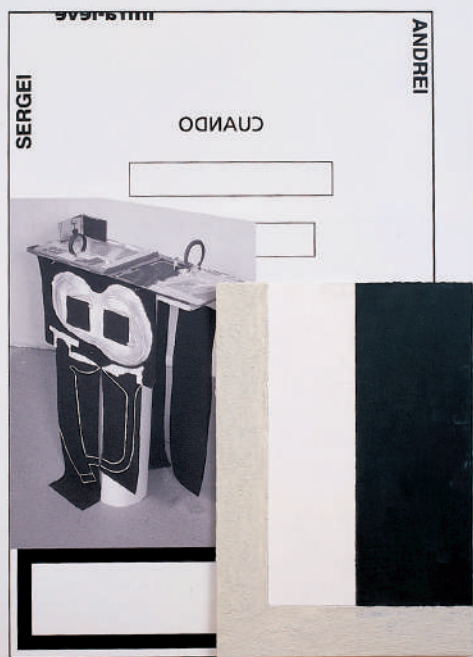
Eugenio Ortiz













Los films no precisan de nosotros
pero nosotros precisamos de los films **Sokurov**

