

EUGENIO ORTIZ MIGUEL

CUANDO



CATALO-
GO.

HONDARRIBIA / LIMA / COLOGNE

POLIESTER

POLIESTER



EUGENIO ORTIZ MIGUEL

BIOGRAFÍA

Es un artista plástico vasco que desarrolla su formación artística entre el Pratt Institute de Nueva York y la Scuola di arte Lorenzo di Médici de Florencia. Además, en 2008 es invitado por la Josef and Anni Albers Foundation (Estados Unidos) a realizar una estancia becada por el Gobierno Vasco.

Su trabajo forma parte de colecciones tanto públicas como privadas, nacionales e internacionales. La obra de Ortiz, de carácter claramente abstracto, se desenvuelve entre la pintura y el objeto escultórico. Sin embargo, en ocasiones, los límites entre estas dos vertientes artísticas se difuminan para dar lugar a composiciones que trascienden lo convencional. La pintura parece expandirse a una dimensión escultural.

Ha participado en numerosas exposiciones, tanto individuales como grupales, en Francia, Alemania, Italia, Estados Unidos y España. En 2016 participa en la exposición colectiva Kairós junto a otros siete artistas contemporáneos. Actualmente se encuentra desarrollando varias exposiciones. (Fotografía: María Jaúregui Ponte)

HONDARRIBIA, PAÍS VASCO, 1956

FORMACIÓN / BECAS

formación / education

1984 Pratt Institute. New York. U.S.A.

1983 Escuela di Arte Lorenzo di Médici. Florencia. Italia

1982 Cursos de grabado. Taller Manesi. Madrid

becas premios / fellowships awards

2009 Estancia en New York y Fundación Josef & Anni Albers. U.S.A.

2008 Invitado para estancia en Josef & Anni Albers Foundation. U.S.A. Ayuda a la Promoción, concedida por el Gobierno Vasco.

2007 Seleccionado IX Premios Ángel de Pintura

2005 Obra adquirida. X Bienal Ciudad de Pamplona

2003 Seleccionado IX Bienal Ciudad de Pamplona

2001 Ayuda a la promoción. Diputación Foral de Guipúzcoa. Catálogo de Films Cruzamiento

2000 Edición serigrafías PAR UMBRAVIT. Producidas y estampadas por ARTELEKU. Donostia-San Sebastián

1997 2º Premio en la III Bienal de Estella-Lizarra

1990 Accésit certamen GURE ARTEA 1990. Gobierno Vasco

1984 Beca prorrogada para curso en Pratt Institute. New York. U.S.A.

1983 Beca de Diputación Foral de Guipúzcoa. Curso en Escuela di Arte Lorenzo di Médici. Florencia. Italia. Edición de serigrafías

1982 Edición gráfica, estampada en Taller Manesi, Madrid. Producida por Departamento Cultura, Gobierno Vasco



EXPOSICIONES

Eugenio Ortiz es un artista de trayectoria internacional, formado entre Florencia y Nueva York. Ha expuesto en numerosos países.

individuales

- 2017 Individual. Galeria KUR. Donostia-San Sebastián.
- 2016 KAIRÓS. Museo San Telmo. Donostia-San Sebastián. (catálogo)
- 2015 correspondances / egokitasunak. Musée de Guéthary, Francia.
- 2012 La Croisade des enfants. La Galerie Du Second Jeu-di. Bayonne
- 2010 Plankton. Visions of Josef Albers. 100Kubik Galerie. Colonia
- 2009 100 Kubik Galerie. Colonia
- 2009 ...cuando soplan la lluvia. Sala Polvorín. La Ciudadela. Iruña-Pamplona
- 2007 Or. 100 Kubik Galerie. Colonia
- 2007 Museo Gustavo de Maeztu. con Patrick M. Fitzgerald. Estella-Lizarra. (catálogo)
- 2004 Eugenio Ortiz,04. Galería Windsor. Bilbao
- 2002 ISOLATION. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Iruña-Pamplona. (catálogo)
- 2001 Films Cruzamiento. Sala el Brocense. Cáceres. (catálogo)
- 2001 Methods of dance. Cité Internationale Universitaire. Paris
- 1999 Par Umbravit. Palacio Barrena. Ordizia. (catálogo)
- 1998 Béatrix à minuit. Villa Béatrix Enea. Anglet.
- 1997 Museo Gustavo de Maeztu. Estella. (catálogo)

colectivas

- 2016 GAUR KONSTELAZIOAK KAIROS. Museo San Telmo. (catálogo)
- 2015 La cruzada de los niños. Fundación Henri Lenaerts. Irurre. Navarra. (catálogo)
- 2015 NAFARROA OINEZ, 15. La Ciudadela. Pamplona-Iruña. (catálogo)
- 2014 MEMORIA DE LA DIVERSIDAD. Sala Rekalde. Bilbao-Bilbo. (catálogo)
- 2013 CLOSER. Carré Musée Bonnat, Bayonne
- 2011 Collection A. Ipiña. Villa Ducontentia. Saint Jean de Luz. (catálogo)
- 2011 SAN SEBASTIAN. Una iconografía contemporánea. Sala Kubo-Kutxa Centro Kursaal. Donostia-San Sebastián. (catálogo)
- 2009 Contemporary Art Ruhr. Essen
- 2009 Iparra. 100 Kubik Galerie. Colonia
- 2008 Colección en Juntas Generales Guipúzcoa. Donostia-San Sebastián
- 2008 Contemporary Art Ruhr. Essen
- 2008 Berliner Liste. Berlín
- 2008 Oteiza: Memoria y Apropiaciones. Pabellón de Mixtos. La Ciudadela. Iruña-Pamplona. (catálogo)
- 2007 IX Premios Ángel de Pintura. Casa Góngora. Córdoba. (catálogo)
- 2007 Eugenio Ortiz & Patrick M. Fitzgerald. Museo Gustavo de Maeztu. Estella-Lizarra. (catálogo)

- 2006 Tiempos de Libertad/ Askatasun Garaiak. Sala KU-BO-KUTXA. Donostia-San Sebastián
- 2006 10 Bienales. Pabellón de La Ciudadela. Iruña-Pamplona. (catálogo)
- 2006 Un siècle d'art: 1908-1993. Villa Ducontenia. Saint Jean de Luz
- 2005 X Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona. Sala de exposiciones Plaza Conde de Rodezno. Iruña-Pamplona. (catálogo)
- 2005 Bilduma Dinamikoa/Colección Dinámica 2005. Salas KUTXA Boulevard. Donostia- San Sebastián. (catálogo)
- 2005 Colección de Arte Contemporáneo, Ayuntamiento Estella-Lizarra. Museo Gustavo de Maeztu. (catálogo)
- 2004 ARCO,04. Galería Windsor. Madrid
- 2003 Sala de exposiciones Plaza Conde de Rodezno. Iruña-Pamplona. (catálogo)
- 2003 IX Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona
- 2003 ARCO, 03. Galería Moises Pérez de Albéniz. Madrid
- 2003 III Trienal de Arte Gráfico. Circulo de Bellas Artes. Madrid
- 2002 A Joaquín Pascal. Sala Zapatería. Iruña-Pamplona
2002. III Trienal de Arte Gráfico. Palacio de Revillagigedo. Gijón. (catálogo)
- 2001 FORO SUR 2001. Cáceres
- 2001 Collection 2001. Villa Beatrix Enea. Anglet
- 2000 Vanderjklein in Memoriam. Musée de Guéthary
- 1998 Viajar, perder países. Koldo Mitxelena. Donostia-San Sebastián
- 1997 III Bienal de Estella-Lizarra. Museo Gustavo de Maeztu. (catálogo)
- 1996 Instituto Cervantes. Roma. (catálogo)
- 1996 Gráfica con Don Herbert. Arteleku. Donostia-San Sebastián
- 1995 IXILAK-SILENCIOSOS. Arteleku. Donostia-San Sebastián. (catálogo)
- 1995 Nuages et Nombres. Centre d'Art Contemporain. Mont de Marsan. (catálogo)
- 1994 Museo Gustavo de Maeztu. Estella-Lizarra
- 1993 La ciudad... dos ríos. con Javier Alkain. Galería La Nave. Madrid
- 1991 Memoires des Lieux. Musée de Guéthary
- 1991 Imagínate Euskadi. Sala América. Vitoria-Gasteiz
- 1990 GURE ARTEA 1990. Sala América. Vitoria-Gasteiz. (catálogo)
- 1990 GURE ARTEA 1990. Museo San Telmo. Donostia-San Sebastián
- 1987 9 Pintores Guipuzcoanos. Museo San Telmo. Donostia-San Sebastián. (catálogo)
- 1985 Ils collectionnent l'art contemporain. Musée Bonnat. Bayonne
- 1984 M-13 Gallery. New York
- 1983 Gráfica en Lorenzo di Médici. Florencia
- 1983 Con Vicente Ameztoy, Pepelu Iglesias, Iñigo Sagarazu en Múgica. Donostia-San Sebastián
- 1982 Galería Altxerri. Donostia-San Sebastián
- 1981 Guipúzcoa 1950-1980. Museo San Telmo. Donostia-San Sebastián

LA CROIS- ADE DES EN- FANTS.

GALERÍA

La Galerie du Second Jeudi

AÑO

2012

LOCALIZACIÓN

Bayonne, Francia

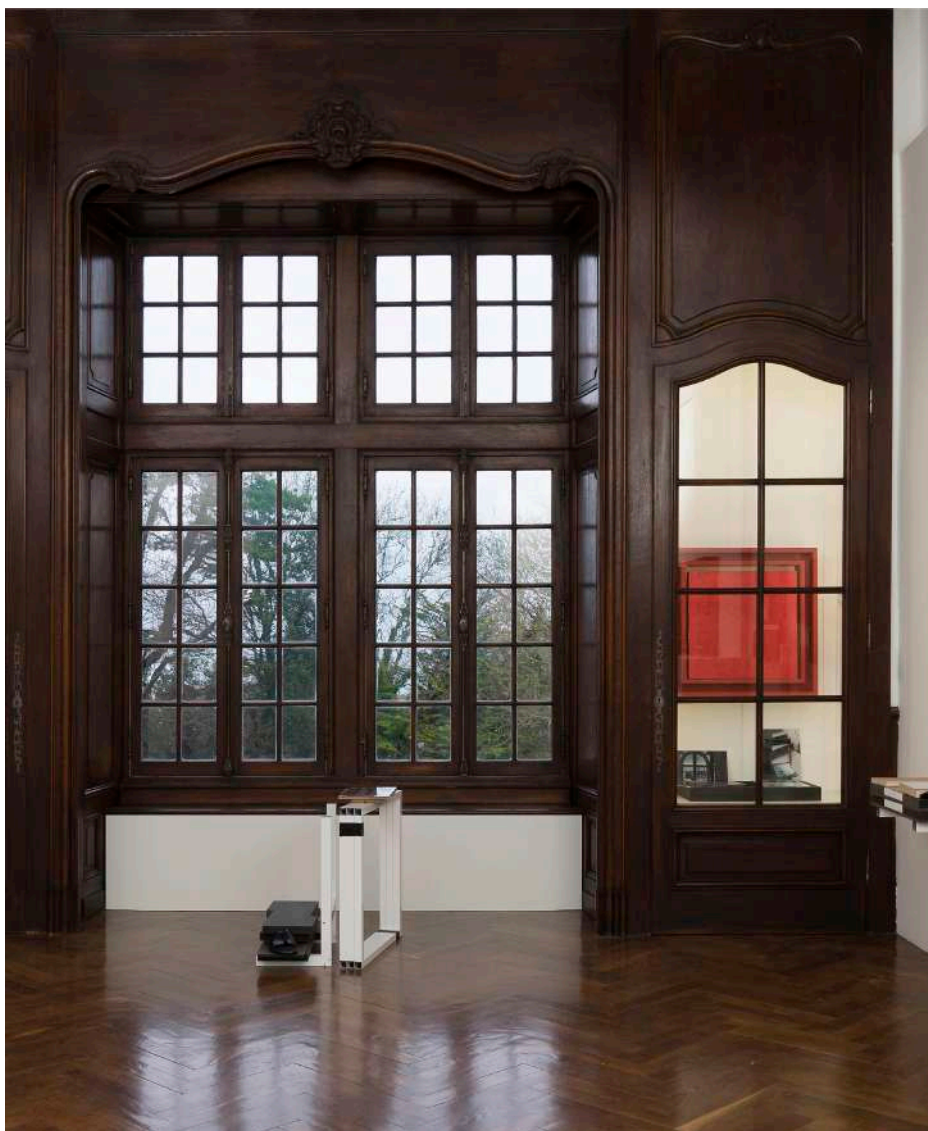
TEXTO

François Lousteau



La obra de Eugenio Ortiz se nutre intensamente de arquitectura, literatura, música, historia del arte, mitología, etc. Es de una curiosidad desmesurada. Profundiza en el pasado y el presente de la historia y la creación artística. Su trabajo refleja esta suma de influencias y referencias. A menudo se trata de mitos originales, tradiciones, filosofía. Elementos de memoria ensamblados, comprimidos, oscurecidos, jugando con formas inventadas. Obviamente, no sabemos y no entendemos todos los orígenes que llevaron a estos trabajos. Pero percibimos algunos rastros, algunas pistas que afectan nuestra sensibilidad. Y podemos sentir claramente una profundidad, un rigor, una verdadera poesía que se refiere a la constitución de la memoria.





CORRE- SPON- DANCES/ EGOKI- TASUN- AK.

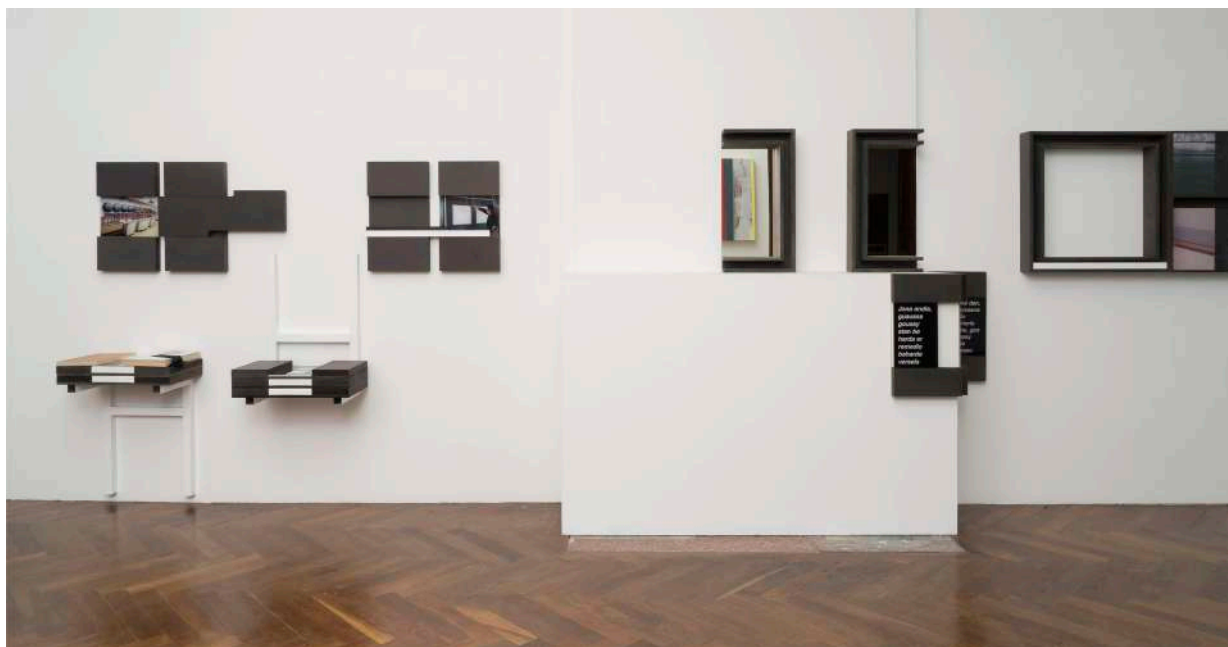
GALERÍA
Musée de Guethary

AÑO
2015

LOCALIZACIÓN
Guethary, Francia

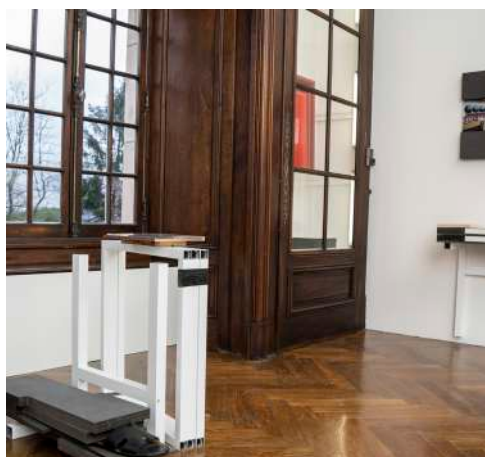
TEXTO
Ghislaine Castillon





Eugenio Ortiz es ante todo un poeta, un intelectual, un músico que transpone su viaje interior en formas rectilíneas. No sabemos si es una pintura, un objeto o un receptáculo. Madera, material compuesto y fotografía o pintura con colores inusuales. Azul, amarillo, rosa, verde. Un cambio que desafía. Un entrelazado de formas, materiales que pueden sorprender al visitante.

Aquí y allá, descubrimos superposiciones, una fotografía que obviamente ha encontrado su lugar. Un panel que ocupa una pared. Un azul turquesa que te recuerda que el océano está cerca. Vacío y lleno con solo unos pocos fragmentos. Pinturas, elementos geométricos, materiales elaborados y diversos documentos buscan equilibrio y trayectorias a través de sus superposiciones, sus encuentros, sus derivas. Y componer como el flautista Hamelin en su estela en busca de lo desconocido.



EUGENIO ORTIZ MIGUEL /

...CUAN- DO SO- PLAN LA LLUVIA

GALERÍA

El Polvorín, Ciudadela

AÑO

2009

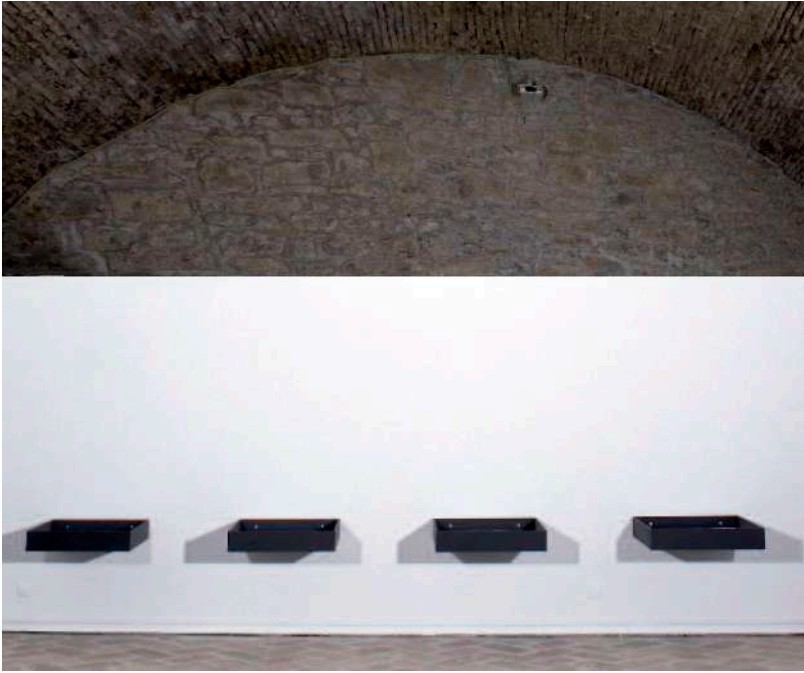
LOCALIZACIÓN

Pamplona, España

TEXTO

Carmen González-Borrás /
Eugenio Ortiz (conversación)





[...] Hay en esta exposición una obra dedicada al Poeta Lezama y a su gran amigo, el Padre Gaztelu, de origen navarro. He colocado varios simples rectángulos negros estampados sobre lonas cuadradas de plástico, colgando -en una suerte de desamparo. Están dispuestos los cuadrados de seda, de modo fijo y suelto (como si se ofreciera para ser utilizado). La doblez en los materiales, la seda y el plástico conversando al filo entre Gaztelu y Lezama. Lo recreo como memoria de las tertulias teológicas que mantenían en La Habana. Aquello de “los reyes confesores” resuena ahora de otra manera, qui zás a la vez más material y próximo, pensando en ellos dos y en el soplo que mantienen.



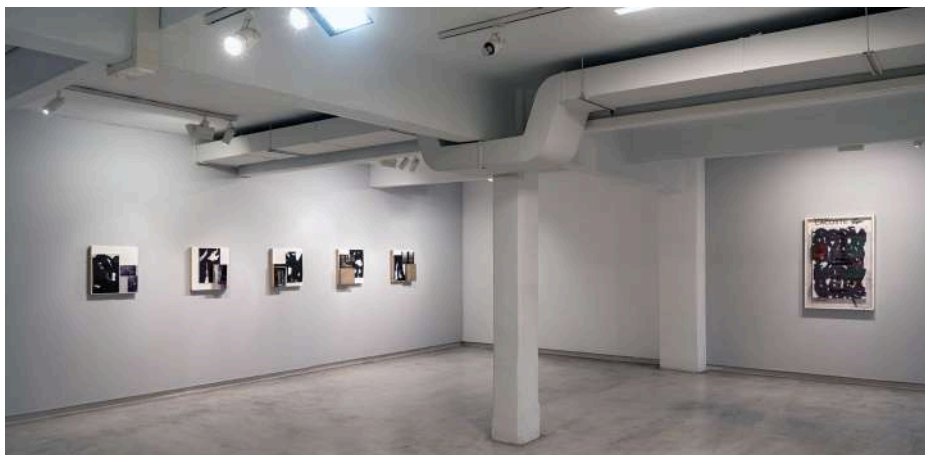
POL- VO DE PROYE- CCIÓN 2017.

GALERÍA
KUR Gallery

AÑO
2017

LOCALIZACIÓN
San Sebastián, España

TEXTO
Rabelais / Fernando Golvano /
Eugenio Ortiz





Se trata de un trabajo más autobiográfico, con muchos tintes secretos, una narración de poemas personales y privados donde predomina el blanco y negro, aunque sin olvidar el color.

Además, hay imágenes fotográficas, pintura y una voluntad escultórica. Son pequeñas narraciones, pequeños poemas materializados donde ha utilizado diversidad de materiales. Pinta sobre madera y usa material fotográfico impreso sobre metacrilato, lonas de plástico y madera, propiamente como esculturas.

El público se va a encontrar con imágenes, algunas rescatadas por mí y otras tomadas y puestas de tal manera que activen lo que está dentro de cada espectador. Lo que se trata es de que el objeto en sí tenga una densidad de significado, que tenga una segunda llamada.



KAIRÓS.

GALERÍA

Museo San Telmo

AÑO

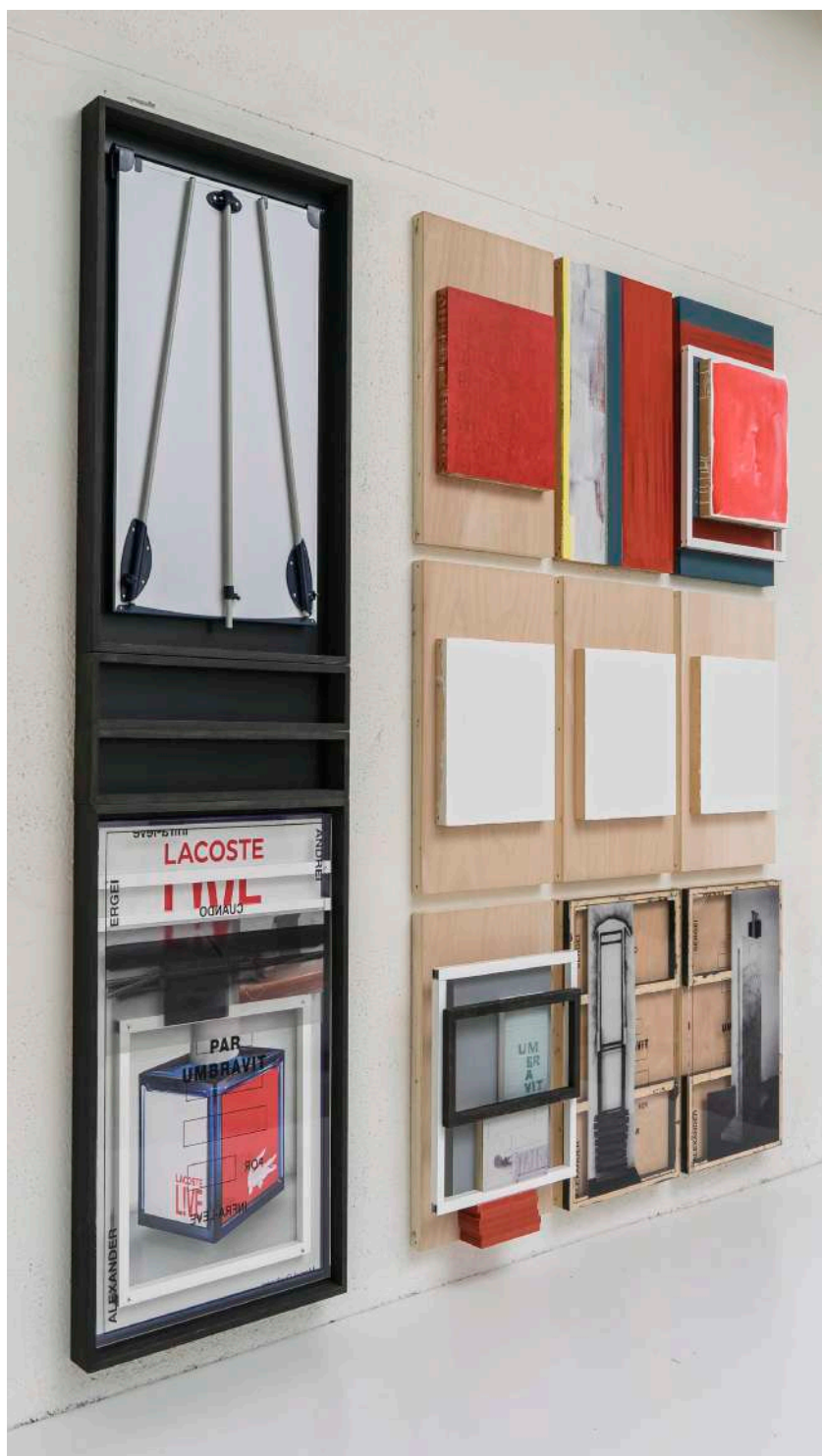
2016

LOCALIZACIÓN

San Sebastián, España

TEXTO

Fernando Golvano / Eugenio Ortiz





Entre la pintura y el objeto escultórico, sus obras traman una forma constructiva y simbólica con diversos enlaces intertextuales. Plaza Hamelin (2012) (derecha) problematiza plásticamente la necesidad de figuras y espacios que orienten nuestro itinerario vital. En Ceremonia (2015) (izquierda) recrea una memoria de Mallarmé y su indagación poética que anhelaba la búsqueda de un absoluto a la vez que reflexionaba sobre su imposibilidad. Queda así una tentativa poética restringida al hacer de la escritura y que pueda litigar con el azar que recorre toda existencia. Ortiz, mediante su pieza- instalación, establece reminiscencias con Mallarmé y con otros artistas (duchamp), poetas (Celan) o pensadores (badiou o ranciére).



ISOLA- TION.

GALERÍA

Moisés Pérez de Albéniz

AÑO

2002

LOCALIZACIÓN

Pamplona, España

TEXTO

Carmen González-Borrás /
Eugenio Ortiz (conversación)





Carmen González-Borrás: [...] Hermetismo, aislamiento, cifra... son, entre otras, cuestiones muy presentes en tus obras. Recuerdo que, en el 2004, titulaste ISOLATION una exposición tuya. Ahora, para esta propuesta a la intemperie te apropias de “...cuando soplan la lluvia”.

Eugenio Ortiz: ISOLATION estuvo bien para mí, para mi ordenamiento pictórico, aún en un registro contenido de colores e intenciones hacia el interior. Como núcleo estaba el PAR UMBRAVIT, la sombra que protege la luz en su desplazamiento. En el catálogo de aquella exposición había pocas palabras, pero múltiples señales: ISOLATION, repetida varias veces, era la voz de Ian Curtis desembocando en SUBSTANCE. [...]



EUGENIO ORTIZ MIGUEL /

EZRA POUND /FRAG- MENTOS

GALERÍA

Gustavo de Maeztu

AÑO

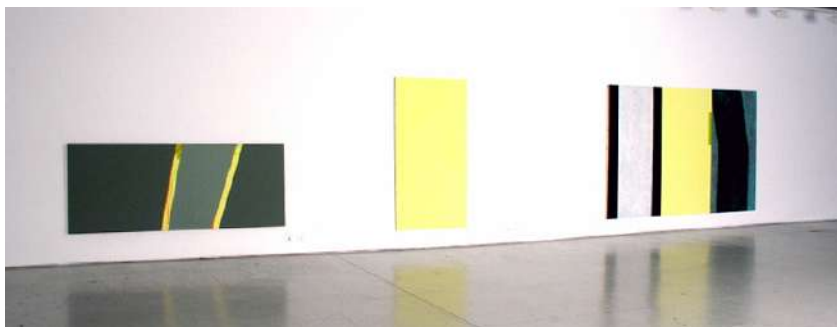
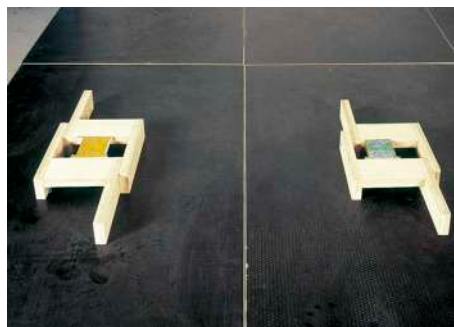
2007

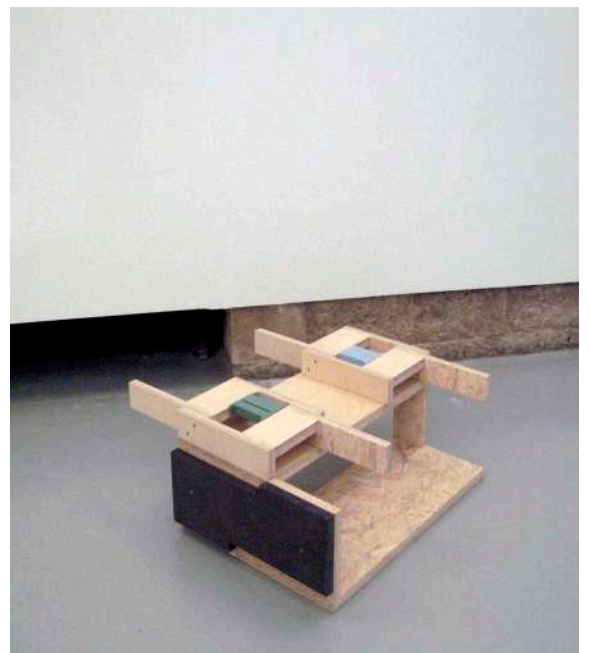
LOCALIZACIÓN

Estella, España

TEXTO

Juan Manuel Bonet



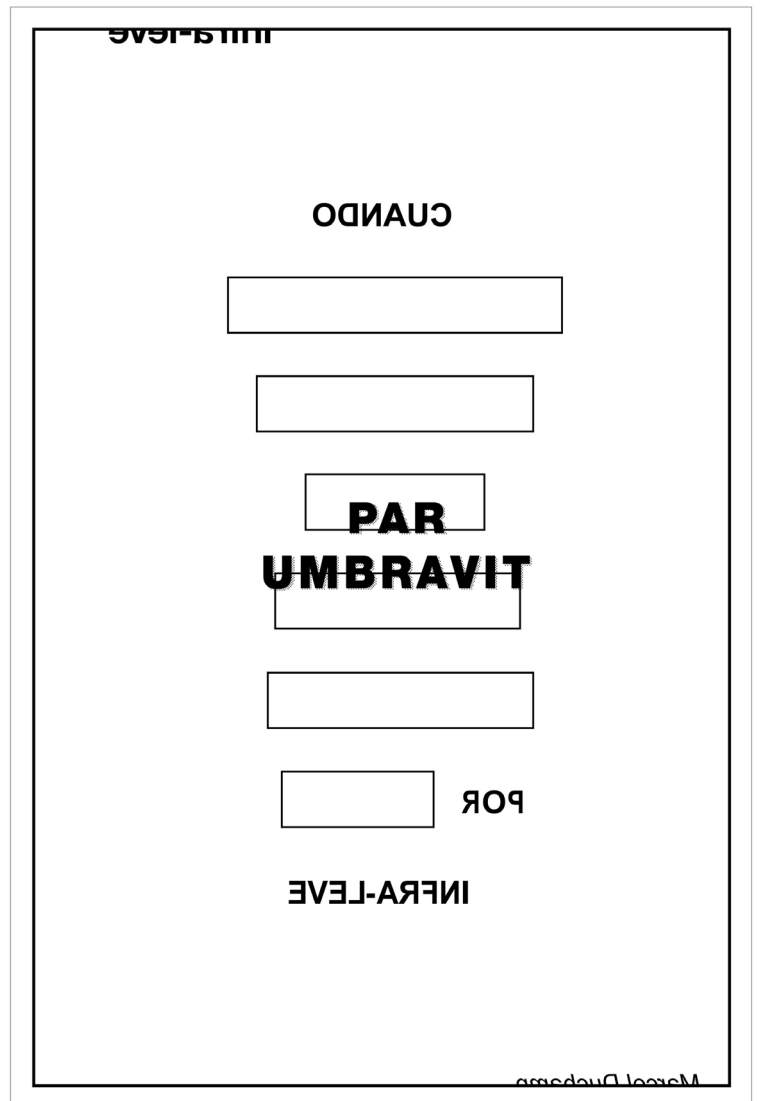


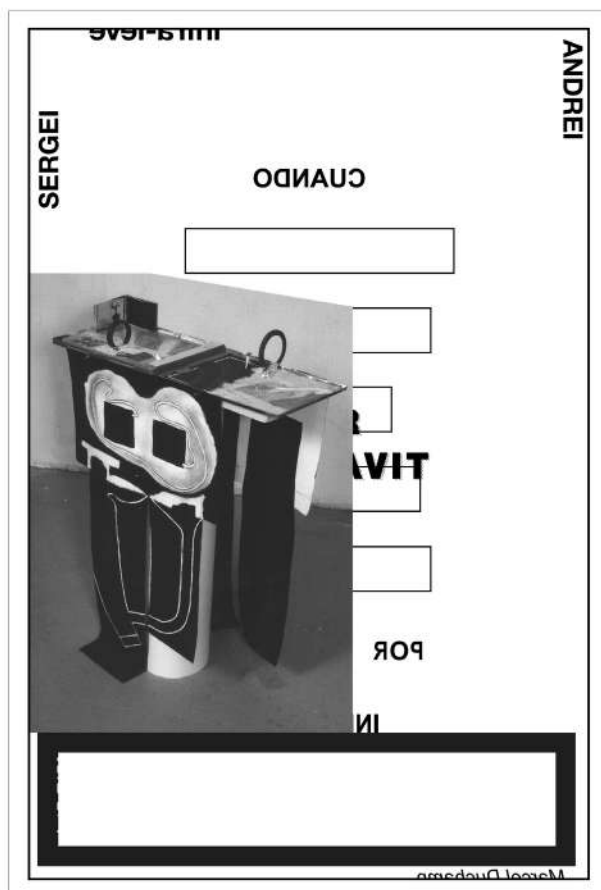
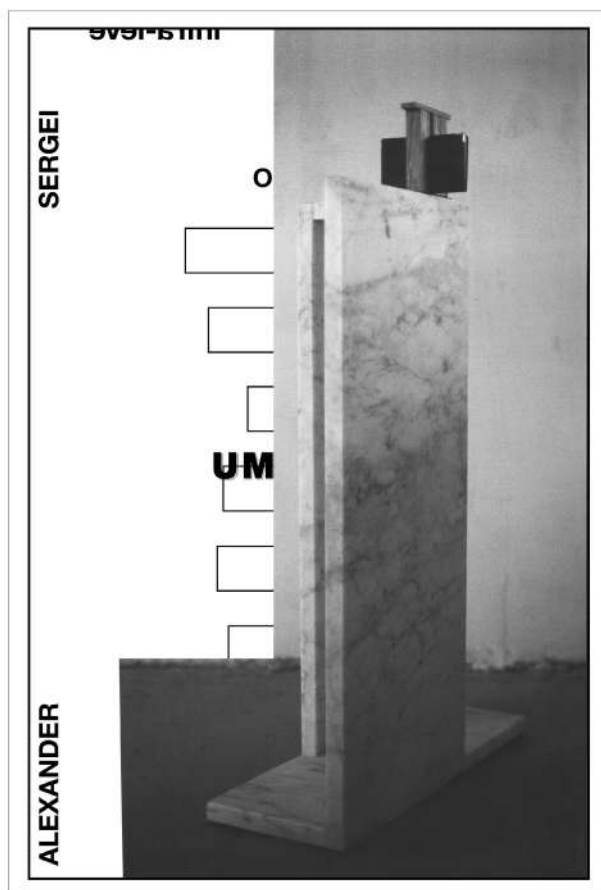
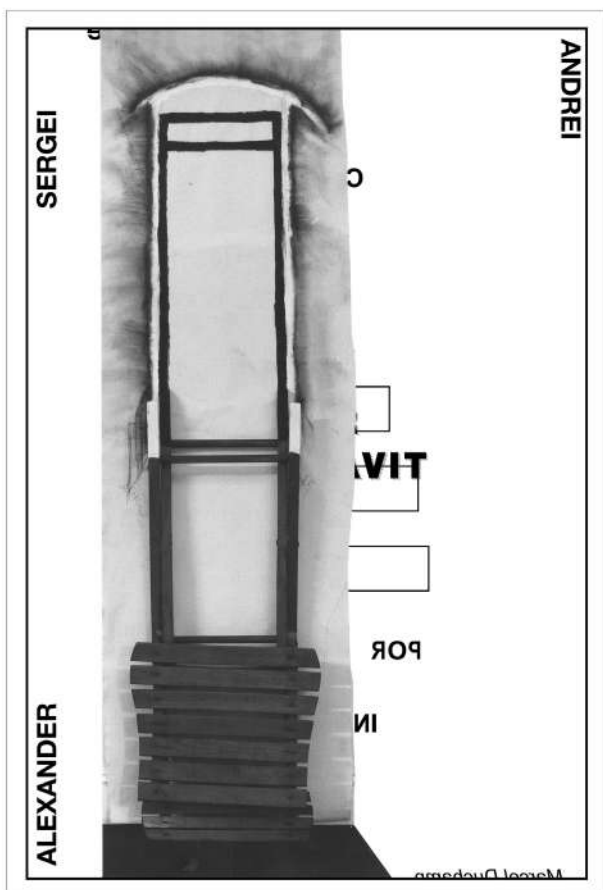
Ahora pienso en A libro abierto como el negativo o el viaje inverso de las acumulaciones Merzbau que Kurt Schwitters desarrollaba por 1933. Como “los viajes en caleidoscopio” pero hacia un único frag- mento. Alrededor del que contenga más información de nuestros espacios de reflexión. Pero es ahora cuando las aprecio así. Hay una línea entre el interior y el exterior. Entre el estudio y la intemperie. En realidad el término “A libro abierto” está tomado del lenguaje utiliza- do en las canteras de piedra y se refiere a un corte practicado en una piedra veteada para formar dos vetas simétricas que serán utilizadas en la decoración de muros, por ejemplo.Como los atractivos muros que levantó Mies Van der Rohe, por los años treinta también.

PAR UMBRAVIT

SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL JAPONÉS
(89,5 X 60,5 CM)

Un homenaje al cine de Paradjanov, Tarkowski y Sokurov, realizada en el año 2000 sobre papel japonés y en las que el artista combina motivos gráficos con fotografías de las esculturas y objetos de la serie. Una obra muy personal y definitoria de este artista, caracterizada por un purismo geométrico y una estética reduccionista que conduce al espectador a un espacio meditativo.





EUGENIO ORTIZ MIGUEL /

IN "A.M." (2011)

250 x 500 x 10 cm.

(pared)

SEBASTIÁN EN SUEÑOS (2011)

medidas variable s

(escultura)





PLANKTON (2009)
medidas variables
(arriba)

PLANKTON (2009)
35 x 25 cm | 70 x 25 cm
(derecha)

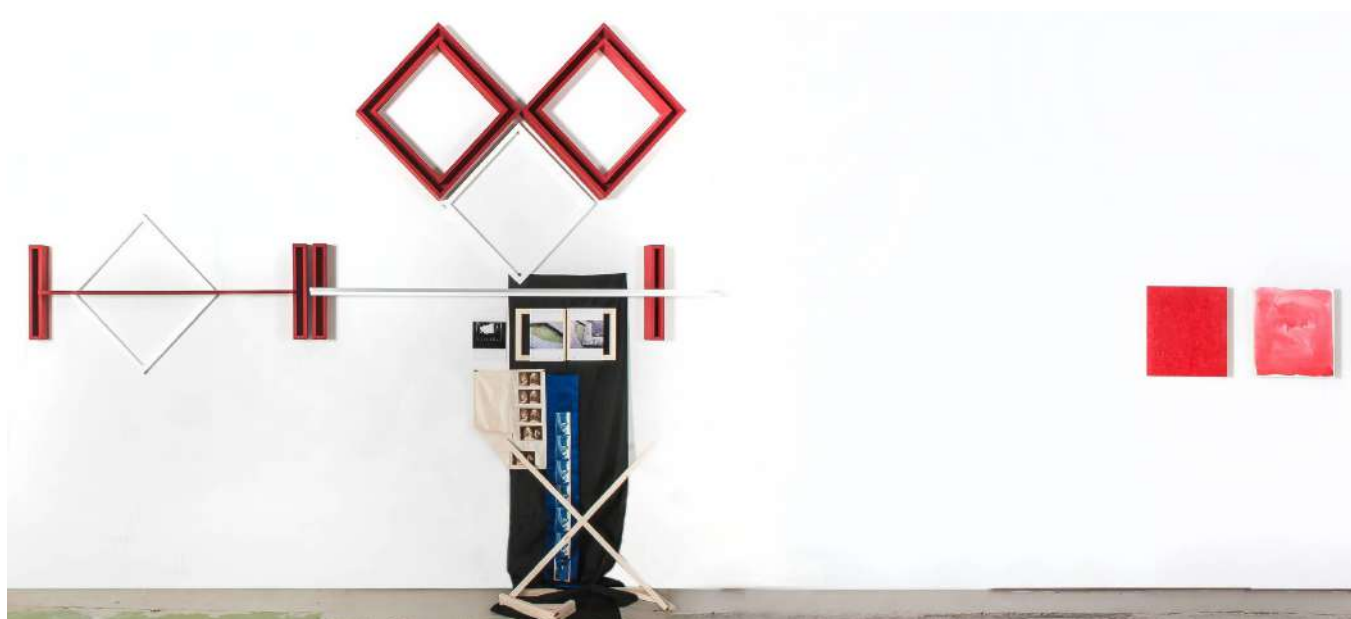


EUGENIO ORTIZ MIGUEL /

ATEAK ZABAL ZABALIK DAUDE (2013)

medidas variables

(exposición CLOSER, Musée Bonnat, Bayonne, Francia



EUGENIO ORTIZ MIGUEL /



EGO DORMIO (2007)

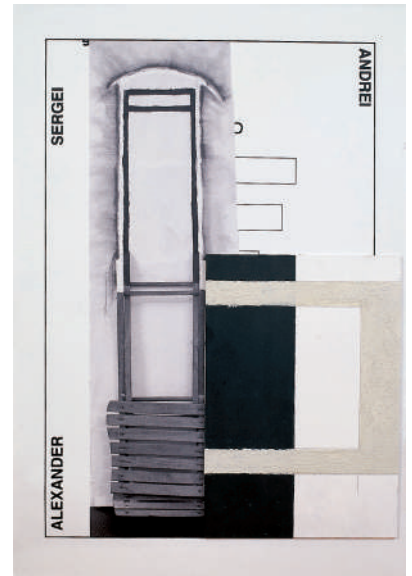
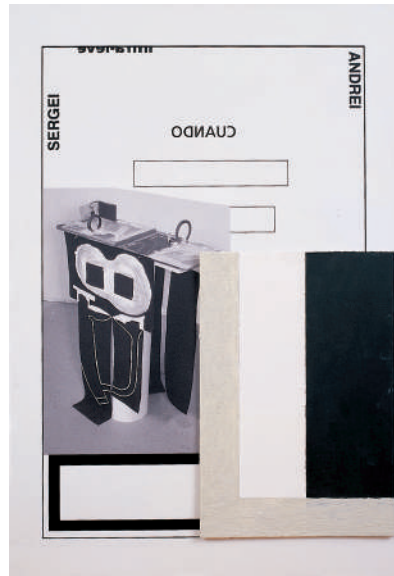
170 x 255 cm

(arriba)

SYSTEMS OF ROMANCE | MARMOL|CÁMARA|SILLA (2001)

80,5 x 60,5 c/u

(derecha)





OPPIANO LICARIO (2009)

35 x 30 cm c/u
(arriba)

HABITACIÓN PARA ANTOINE D'ABBADIE (1987)

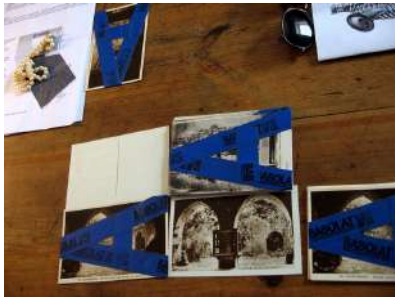
200 x 250 x 15 cm
(derecha/izq)

AUDE SUR LAVE (2013)

20 x 30 cm | fotografía
(derecha/centro)

VALENTIA (2013)

30 x 25 cm
(derecha/dcha)





GURUTZE (2013)

35 x 30 cm
(arriba/izq)

HONDARRIBIA (2013)

35 x 30 cm
(arriba/dcha)

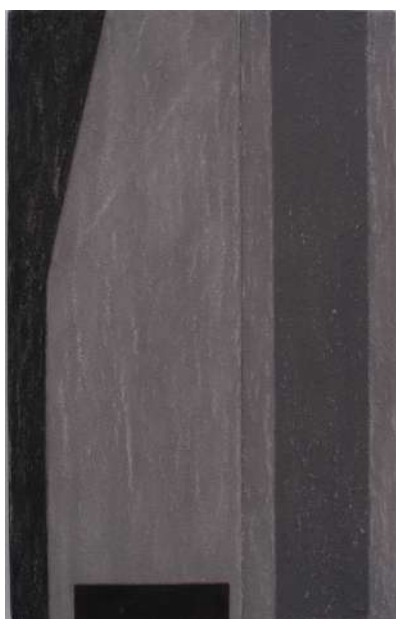
ISOLATION BAT (2002)

90 x 50 cm
(derecha/izq)

HORI HORI (2009)

117 x 1
(derecha/dcha)





BIBLIOGRAFÍA

-Aguiriano, Maya.- De Sur a Norte. El Diario Vasco, 27-05-1995

-Alonso, Andoni.- Por encima de las fronteras. El Mundo, 08-13-1993

-Aranburu, Izaskun.- Viajar, perder países. Deia, 12-11-1998

-Arozena, Niko.- Béatrix à minuit. Exp. Beatrix Enea, 98

-Armendáriz.- 9 pintores Guipuzcoanos. El Diario Vasco, 15-05-1987

-Berasain, Kristina.-

·Un diálogo en clave de Jazz. Boletín nº29. Invierno 2007
·Museo Gustavo de Maeztu. Estella-Lizarrá

-Bonet, Juan Manuel.-

·Un silencio necesario. Cat. Exp. Arteleku, San Sebastián
·Fortuna Hispánica de Morandi. Cat. Exp. Antológica Morandi 1999
·El poso de seis bienales. Cat. Exp. Museo de Estella, '05
·Fragmentos para Patrick y Eugenio. Cat. Exp. Museo Estella, 2007
·Texto SILENCIOSOS. Cat. Exp. Baluarte, Iruña-Pamplona 2007

-Crespy, Odile.-

·Dossier Euskadi. Rev. El Guía, Valencia, Junio 1995
·Atlantica. nº 61

-Cruz, Martín.-

·Diario de Navarra, 08-04-1979
·Diario de Noticias.- Cultura, Mirarte, 10-08-07

-Duzert, J.L.- Sud-Ouest, 20-04-1995

-Paula Echeverría.- Mirarte. Diario de Noticias, 09-05-09

-Espil, Pierre.-

·Incandescence et désinvolture. Sud-Ouest, 18-01-1985
·Histoires d'ancres. Sud-Ouest, 03-08-1998

-Ezker, A.- Arte. Diario de Noticias, 02-08-2002

-Fernández, Alicia.-

·La pintura silenciosa de Eugenio Ortiz. ABC Artes, 26-04-1997
·Cat. Exp. Bilduna Dinamikoa 2005. salas Kutxa Boulevard, Donostia-San Sebastián

-Francés, Fernando.- ABC de las Artes, Madrid, 06-08-95

-Fernández, Jose Javier.- Selección de Colecciones. D.V. 08-04-2005

-Galarza, Xabier.- El Diario Vasco, 02-12-1999

-García Rubí, Amalia.- La perennidad de la pintura. El punto de las Artes nº3. 09-12-1999

-Golvano, Fernando.-

·Paisajes Melismáticos. Cat. Exp. Museo de Estella, 97
·Umbrales Habitados Poéticamente. Cat. Pamplona, 99.
·Viajar perder Países. Exp. Koldo Mitxelena Donostia-San Sebastián
·Oteiza: Memoria y Apropiaciones. Cat. Exp. Ciudadela.
·Notas en torno a la figura de San Sabastián en el arte contemporáneo
·Cat. Exp. San Sebastian De lo sagrado y lo profano. Kubo-Kutxa, 2011
·Arte eta Demokrazia.
·Cat. Colección Juntas Generales de Guipúzcoa 2011
·Kairòs Cat. Exposición Museo de San Telmo 2016
·Polvo de Proyección. Exposición KUR 2017 Donostia-San Sebastián
·“Después del 68” Catálogo exposición Museo de Bellas Artes, Bilbao. 2018

-González Borrás, Carmen.-

·Der Galerie 100kubik und der Künstler, Eugenio Ortiz.
·Rev/Magazine, 2008
·Cuando soplan la lluvia (una conversación). Cat. Exp. Polvorín. de la Ciudadela de Iruña-Pamplona 2009

-González Vidaurreta, M.- Diario de Noticias, 25-02-07

-Iparraguirre, Antton.- Arte y democracia en las Juntas. El diario vasco, 19-08-2013

-Iturralde, J.M.- El Diario Vasco, 05-08-1995

-Kortadi, Edorta.-

- Presencias de nuestro tiempo. Deia, 20-03-1980
- Humanismo en la obra abstracta. Deia, Julio 1982
- Geometría pura. Deia, Igandea, 28-03-1993
- Doble propuesta. Deia, Igandea, 06-09-2002
- San Sebastián, de lo sagrado y lo profano.
- Deia, Igandea, Enero 2011

-Labeaga, Izaskun.- Eugenio Ortiz. Gara, Kultura 57. 25-05-2004

-Laborde, Philippe de.-

- Membranas de horizontes de sucesos. Cat. Exp.
- Museo de Estella, 1997

-Larralde, J. F.-

- Nuages et Nombres. Cat. Exp. Centre d'Art Contemporain,
- Mont de Marsan, 1995
- L'Express-Le Magazine.- 10-02-2000

Loustau François.-

- Croissade des enfants. Galerie Le secondjeudi. Bayonne. 2012
- Correspondances-Egokitasunak. Musée de Guéthary 2015
- K.B.K. magazine 2018

-Marrodán, Mario Ángel.- Diccionario de Pintores Vascos. Ed. Benamar, Madrid, 1990

-Muñoz, Joxean.- Astiro. El Diario Vasco, 25-07-1999

-Ortiz Miguel Eugenio.- Pastoralak-Ceremonia. Cat. Kairós exp. Museo San telmo 2016

-Oliveira, Ana.- Mirarte. Diario de Noticias, 25-11-2005

-Paqué, Marcel.- Une entretien. Biarritz, Dici-98

-Atlantica. nº 59

-R.M.- Diario de Navarra. pag. 27. 02-08-2002

-Remon, Michel.- El Diario Vasco. 09-12-1997

-Rius, Felipe.-La búsqueda del germen pictórico.Egin 94

-Riveton, Olivier.- Cat. Exp. Museo de Estella, 1997

-Rivière, Françoise.- Vers une culture d'entreprise. La République, 13-06-1997

-Ruiz de Eguino, I. M.-

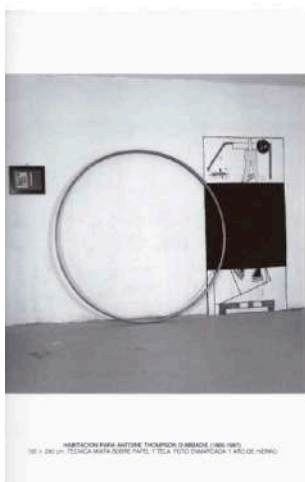
- Abstracción vasca, inicio y desarrollo, 1928-1980
- Cat. Exp. Pintores vascos en colección. KUTXA Ed. 1996
- Cat. Exp. Pintores del Bidasoa, 1999

-Sánchez Ostiz, Miguel.-

- Una cuestión de soledades. Cat. Exp. Arteleku, 1995
- Cuestión de aniversarios. Diario de Noticias, 18-05-97

-Teso, Begoña del.-

- Viajar, marchar. El diario Vasco, 20-11-1998
- Road-Movies. Rev. ARTy CO nº 4. 1999



EDITOR

Javier Mugueta Jurío

FOTOGRAFÍAS

varios

CONTENIDO

Eugenio Ortiz Miguel

CONTACTO

Hondarribia, País Vasco, España
Miraflores, Lima, Perú

www.eugenioortizmiguel.com

+34 609 960 946 (ES)

+51 956 563 119 (PE)

javier@mugueta.com

POLIESTER

POLIESTER

