

EUGENIO ORTIZ

...CUANDO SOPLAN LA LLUVIA.



EUGENIO ORTIZ

... CUANDO SOPLAN LA LLUVIA.



Detalle de Pastoralak 2008

EUGENIO ORTIZ

... CUANDO SOPLAN LA LLUVIA.

Mayo / Junio 2009



CONTENIDO

- 07 ...cuando soplan la lluvia.
(una conversación)
- 47 Imágenes de la exposición
- 48 Imágenes del catálogo
- 51 Currículum Vitae
- 56 Bibliografía



- ↖ Apar 2007
- ↑ Detalle de **Gurutze**
- ↗ El Polvorín (Ciudadela de Pamplona)
- ↑ ...cuando soplan la lluvia. (Gaztelu-Lezama)



...CUANDO SOPLAN LA LLUVIA. (Una conversación)

..¿qué hijos darían que siguieran conversando cuando soplan la lluvia?...

José Lezama Lima



Albert mirando a través del muro exterior de la capilla en Wachendorf.

CARMEN GONZÁLEZ-BORRÁS. Qué bueno! Eugenio, encontré esta foto que muestra a mi hijo Albert en el exterior de la capilla proyectada por arquitecto Peter Zumthor y levantada en Wachendorf, cerca de Colonia, en recuerdo de aquél místico asceta que anduvo por esas tierras, el Bruder Klaus (1417-1487). Aquí está Albert, mirando a través del muro exterior, a través de esas perforaciones que hay por toda la superficie interna y externa de la capilla y que son como lupas, constelando el oscuro interior. Dimos un paseo por los alrededores y...empezó a soplar la lluvia.

EUGENIO ORTIZ. Sí, qué estupendo recuerdo de aquella visita. La capilla estaba recién inaugurada por entonces, en 2007, pero ya había cierto peregrinaje. Supongo que ahora, después del premio Pritzker 2009, será aún más visitada. Me parece impresionante por muchas razones: así por cómo fue ideada (con esa participación del pueblo y del fuego), por ese suelo metálico y magnético, y por esa apertura al cielo abierto por donde entra la lluvia y cae sobre el suelo.

CGB. La foto es divertida, con Albert curioseando. Tenía entonces nueve años y no entendía bien esa seriedad del lugar. En el recinto aún se podía oler el humo que había quedado impregnado por la combustión de los troncos que conformaron las paredes interiores... Hacía preguntas y lo pasó muy bien.

EO. Sobre todo el humo...

CGB. El Museo Diocesano Kolumba en Colonia, que fue tan polémico en su gestación, también es obra de ese arquitecto. Está imponente y rotundo ahora.

EO. Cierto. Me impactó cuando lo visité con tu amigo, el arquitecto Jörg Neubig, admirador de Zumthor y que colaboró con el artista Gregor Schneider, en la realización de aquella "claustrofóbica" cons-

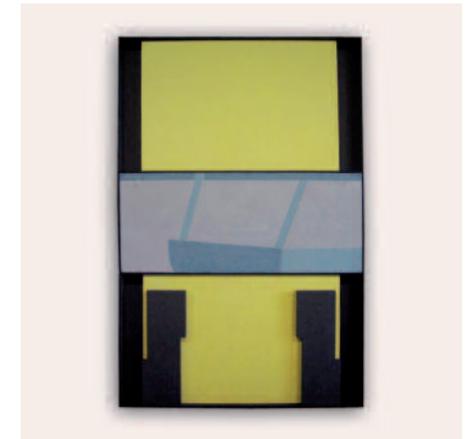
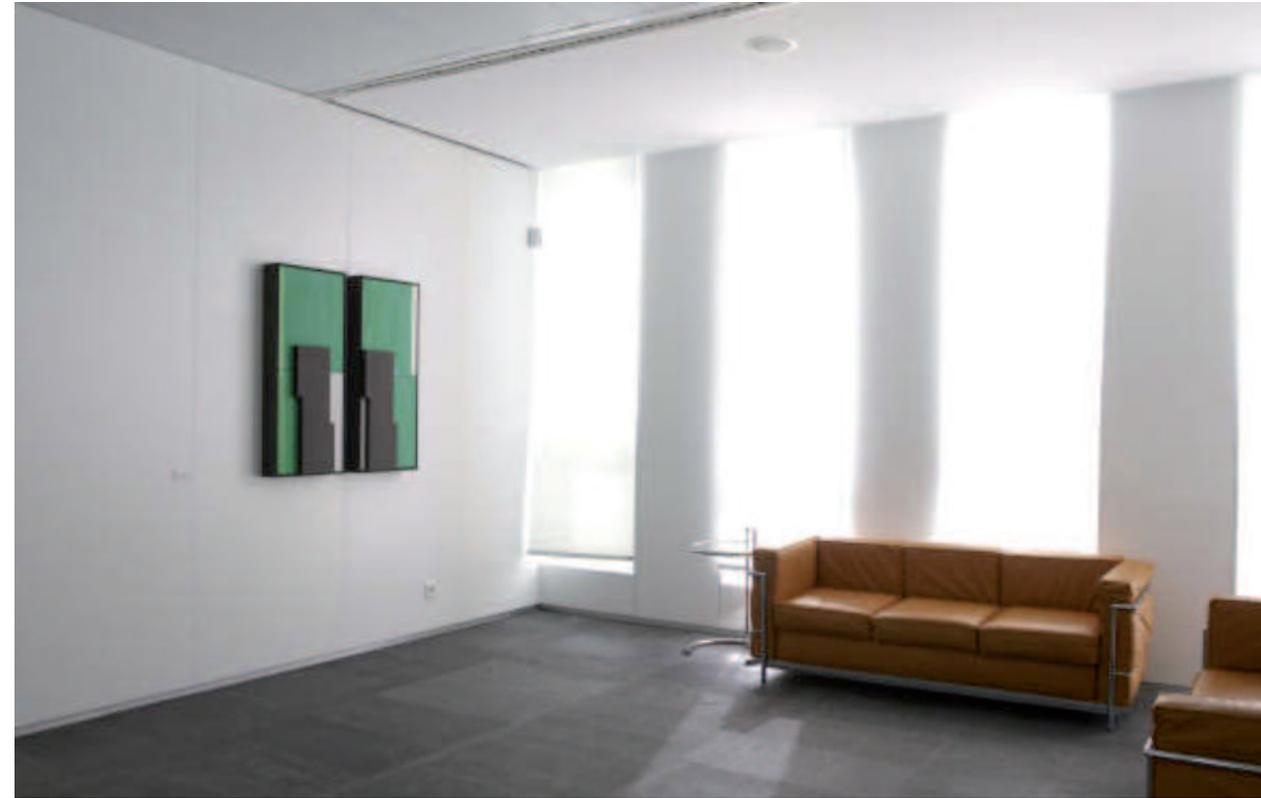


Pastoralak 2008
La muerte de Empédocles: H
Pubis pastorala: Poema rechazado de Mallarmé
Nico leyendo a Kempis:
(All tomorrow's transmissions)

trucción presentada en la Bienal de Venecia del 2001. Schneider obtuvo el León de aquel año. Según recorriamos el Kolumba, Jörg me descifró toda la memoria constructiva y arquitectónica que acoge la obra de Zumthor: recordaría, por ejemplo, esos ladrillos como romanos pero invisibles al mismo tiempo. Ya en el interior vimos desplegada la colección de arte del Kolumba. ¡Qué hermosura, contemplar esos Marionis, Theks, tallas medievales, pietás y hasta las cruces de Warhol! Tiene algo este museo, sean los espacios luminosos o cierto hermetismo en su construcción, que quizás favorezca a la exhibición de las obras, pareciéndonos más imponentes que si fueran expuestas en otros lugares. Hermetismo, y recogimiento se pueden reconocer también en otro proyecto suyo, el Kunsthaus de Bregenz, utilizados con tanta potencia.

CGB. Hermetismo, aislamiento, cifra... son, entre otras, cuestiones muy presentes en tus obras. Recuerdo que, en el 2004, titulaste ISOLATION una exposición tuya. Ahora, para esta propuesta a la intemperie te apropias de "...cuando soplan la lluvia".

EO. ISOLATION ⁽¹⁾ estuvo bien para mí, para mi ordenamiento pictórico, aún en un registro contenido de colores e intenciones hacia el interior. Como núcleo estaba el PAR UMBRAVIT, la sombra que protege la luz en su desplazamiento. En el catálogo de aquella exposición había pocas palabras, pero múltiples señales: ISOLATION, repetida varias veces, era la voz de Ian Curtis desembocando en SUBSTANCE. En el momento actual y en este espacio del Polvorín de Iruña, presento una obra con estas enigmáticas palabras de Lezama Lima, al que imagino siempre propulsando con su humo... Pertenecen al tramo final del poema Universalidad del roce. Hay en esta exposición, una obra dedicada al Poeta Lezama y a su gran amigo, el Padre Gaztelu, de origen navarro. He colocado en esta obra varios simples rectángulos negros estampados sobre lonas cuadradas de plástico, colgando -en una suerte de desamparo- solo dos de esos rectángulos negros, quedan completamente visibles, uno con la barra blanca de aluminio sobre el negro. Están dispuestos los cuadrados de seda, de modo fijo y suelto (como si se ofreciera para ser utilizado). La doblez en los materiales, la seda y el plástico conversando al filo entre Gaztelu y Lezama. Lo recreo como memoria de las tertulias teológicas que mantenían en La Habana. Aquello de "los reyes confesores" resuena ahora de otra manera, qui-



↑ Vista de Oroimena
↗ Para soluble pala (Azul) 2007



Detalle de una de las piezas de
(*ludus pro patria*) 2009



Detalle de ...cuando soplan
la lluvia. (Gaztetu-Lezama)
2009

zás a la vez más material y próximo, pensando en ellos dos y en el soplo que mantienen.

CGB. Por otro lado, en estas obras recientes percibo un resultado quizás más objetual. Toda esa pared ocupada por Lurrako Apalian y (*ludus pro patria*) del 2009, construidas con esas maderas negras acumuladas, como archivadas. Y esa imagen final de las sillas de patas rojas, enfiladas, apiladas en un gran apal/estantería sobre sillones....

EO. Sí, parece que esperan algún juego. También podrían venir de aquello tan lezamesco de "Los destronamientos sucesivos" que él aplicaba al núcleo de lo Barroco. Pero asimismo pudiera remitir al destronamiento sucesivo de ideas y conceptos. Sí, quizás sea un material más identificado con el terreno, suelo negro, (*lurrako apalian*) en el apal del suelo, donde posar las cosas, no sólo los pies, también la cabeza reposada sobre este suelo de plástico, de tierra, de moqueta, de piedra. Suelo también para la danza.

CGB. Creo que utilizaste por primera vez esos elementos negros apilados en tu obra *Pastoralak* (2008).

EO. Así es, *Pastoralak* estuvo en la exposición *Oteiza: Memoria y Apropiaciones*, presentada en la Ciudadela de Pamplona y la configuraré como un homenaje a este formidable artista. Todo el reagrupamiento que celebra una Pastoral sobre esa tarima portátil, ese suelo, tiene unas fuertes resonancias con los empeños de Oteiza. Sus maniobras abarcadoras. Lleva insertada una sandalia de cuero en la pila de placas, desestabilizándola, por aquello del Empédocles, de Hölderlin. Con todo, la primera Pastoral, datada en 1999, está dedicada a Syberberg. La titulé *Syberberg Pastoralan*. Es una obra pictórica de color púrpura casi por completo, más una vitrina que contiene una pintura-pantalla-pizarra. En la actual *Pastoralak* (2008), las placas negras son un poco como estratos. Éstos parece que remiten a lo arqueológico, pero de hacerlo sería a mi estudio. Esas acumulaciones horizontales o verticales de esas placas negras, desplegadas y recogidas a la vez, diríase que funcionan en frecuencia con la memoria. Me atrae esa idea de los estratos con una pequeña ganga (impureza) entre ellas, modificando todo el desarrollo de su secuencia.

CGB. Es un poco la idea de *A libro abierto* que presentaste en la galería, aquí en Colonia. Esas piezas de madera, coloreadas, encajadas o





Detalle de "OR"
Detalle de Gurutze

engarzadas en otro elemento de madera que la sujeta, acotadas, como para ser registradas y puestas en funcionamiento de nuevo.

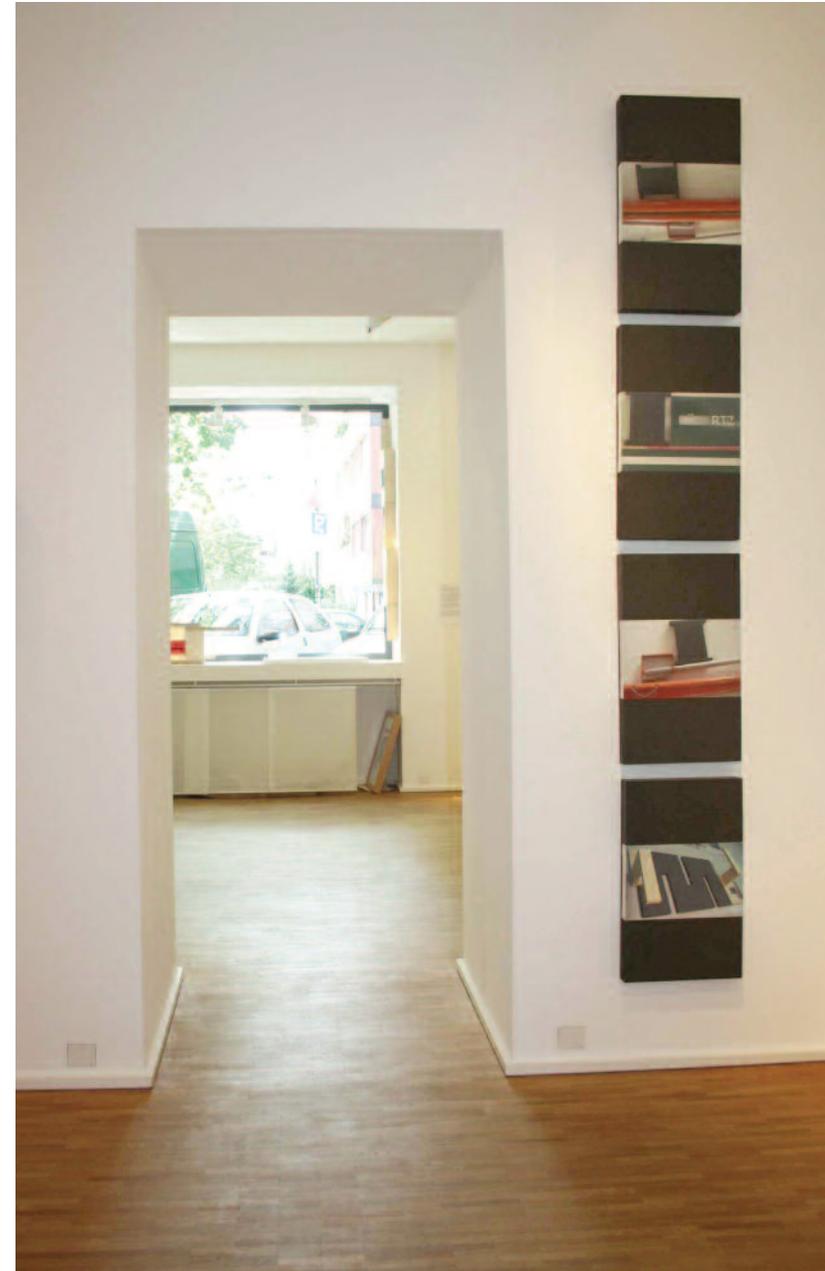
EO. Ahora pienso en A libro abierto como el negativo o el viaje inverso de las acumulaciones Merzbau que Kurt Schwitters desarrollaba por 1933. Como "los viajes en caleidoscopio" pero hacia un único fragmento. Alrededor del que contenga más información de nuestros espacios de reflexión. Pero es ahora cuando las aprecio así. Hay una línea entre el interior y el exterior. Entre el estudio y la intemperie. En realidad el término "A libro abierto" está tomado del lenguaje utilizado en las canteras de piedra y se refiere a un corte practicado en una piedra vetada para formar dos vetas simétricas que serán utilizadas en la decoración de muros, por ejemplo. Como los atractivos muros que levantó Mies Van der Rohe, por los años treinta también.

CGB. Hay una anécdota muy ilustrativa sobre el modo en que surgió el alzado definitivo del Pabellón en Barcelona. Mies Van der Rohe refiere que, cuando preparaba el proyecto en 1928-29 tuvo que elegir rápidamente las placas de ónix del Atlas, con sus hermosas vetas: "Cuando tuve la idea del pabellón, me vi obligado a buscar a mi alrededor. No tenía mucho tiempo; de hecho, muy poco. Estábamos en lo más profundo del invierno y es imposible sacar mármol de la cantera en invierno porque está húmedo en el interior y se helaría rompiéndose. Debíamos, pues, encontrar materiales secos. Busqué en grandes depósitos de mármol y encontré un bloque de ónix. El bloque tenía una dimensión determinada y, dado que se trataba del único bloque al que tenía posibilidades de echar mano, di al pabellón dos veces su altura". El resultado fue deslumbrante.

EO. Desde luego, de ahí que sea un espacio tan venerado y revisitado. El Pabellón del vacío. Una propuesta que él lanzó tan lejos en el tiempo. Tanta lucidez para alguien que comentó: "Toda cultura también siente en su interior la fuerza de su decadencia".

CGB. Volviendo a esas maderas coloreadas que integras en "A libro abierto", ¿no estaban ya por tu estudio hace algunos años?

EO. Si, han ido de un estudio a otro a lo largo del tiempo y ahora las he ido incorporando de una u otra manera. También sirvieron para ser



Vista de serie "OR" 2007

trasladadas al mármol blanco como en Data 1995. Data, sirve de base para un calendario formado por un taco de papel, de los que se desprende una hoja cada día que pasa. Otro fragmento en mármol de estas piezas, quedó incluido en la pequeña vitrina: Pelikan Pasolini 1997.

CGB. Hay dos maderas de un rojo muy intenso en las imágenes que utilizas en Gurutze, esa gran obra presentada en esos cuatro cajones negros, atornillados al muro de la Sala del Polvorín.



Josef Albers

EO. Es como un doble rojo desde luego, la tercera pieza de madera es blanca y la cuarta está sin colorear y tiene insertada una libreta negra cerrada y atravesada por unos metros de cable de acero. En otras ocasiones he utilizado esta piecita con su cable de acero, clavada desde el suelo al techo, como una columna del lugar donde se mostraba la obra. Unas veces junto a una obra de mármol blanco, que ahí aparece fragmentada. En otra exposición, con el título de "Herodiade" la coloqué a la altura de un listado de perfumes comerciales invertido, que colgaba en la pared... ascendiendo. Al final vi que Gurutze era una buena palabra para abarcar todo el periplo de esas pequeñas piezas de color rojo y blanco. Además, aquí están situadas junto a una grieta/veta del muro/suelo. Estaba con esa idea de la cruz de Gurutze cuando llegué en invierno a la Fundación Albers, y entonces descubrí esa foto que muestra a Josef Albers poniendo los dedos en forma de cruz. Se cerró el título.

CGB. Cuéntame, ¿cómo encontraste aquel lugar tan especial como es la Fundación Albers?

EO. Fue una llegada blanca, sobre la nieve. Ha sido muy interesante. La Fundación es un lugar muy aislado y de una hermosura muy especial en relación con la naturaleza. Todo nevado, todo visión. En la obra de Albers siempre encontramos facetas nuevas e inesperadas no tanto en sus series sino en esa búsqueda hacia atrás, interrogando la genealogía de la abstracción. Podría hablarse también de sus viajes a México con Anni, tan interesante como él, para estudiar esos tejidos antiguos y los bajorrelieves ya abstractos y fascinantes. El origen del inmenso trenzado, o todas las posibilidades que quería explorar perceptivamente. Es hermoso contemplar sus obras tan directamente y en ese apartamiento. Por otra parte, también trabajamos en New York en el Socrates Park Sculpture, que es un lugar más abierto, en Queens. Por allí se gestaron las series de Gurutze y todo este nuevo empeño.

CGB. Antes hablábamos de los lugares para el arte en relación a los creados por Zumthor. Desde hace unos años, está abierta la Dia: Beacon, en el pueblito de Beacon a dos horas de New York, al borde del río.

EO. Desde luego allí el espacio incorpora las obras en todo su esplendor. El origen del edificio es industrial, pero produce su monumentalidad en extensión. Está alejado de la gran Urbe. Parece que cierto arte necesita de ese horizonte amplio para desenvolverse. Hoy en la Dia: Beacon puedes apreciar ese despojamiento espacial, de manera única. Están las propuestas que reflexionan sobre el espacio, el más cercano y próximo como las indagaciones de Bruce Neuman, espacio-fuente podríamos llamarlo. O también todo el despliegue de Ryman o de Palermo. Con esa imponente presencia, ocupación del minimal histórico. Los lugares que se desprenden de alguna manera de esa masificación, que es inevitable en otros, proporcionan nuevas relaciones y lecturas.

CGB. Como te has referido a las canteras del espacio, o lo germinal del espacio, parece venir bien recordar aquella sentencia de Rilke: "En lo profundo todo es ley..."

EO. Tan rotundo es él, como geológico vamos! Pero hoy, en nuestros movimientos hay una actitud como de "cocktail" inevitable, de subir y bajar la intensidad perceptiva y nos desplazamos en esas ondulaciones, del neón al sigilo. Pues también sabemos que "lo profundo ama del disfraz" como sentenció Nietzsche. Acercándose tan certeramente hasta el identificable "ahora". Apasionante desde luego. En la jerarquía de ese uso seminal de lo que denominamos espacio, pero que es quizás más difícil de acotar científicamente. Muchos proponen a la poesía como la primera inductora a mover ese espacio que a fin de cuentas es mental, perceptivo. Puede que sea así. En casi todas las concepciones del mundo, siempre hay como una narración en su origen. Un gran poema fundador. Conseguir "hacer uso" de esos relatos, de esas epopeyas, para que todas sean de algún modo intercambiables o reversibles ha sido el sueño de muchos. Severo Sarduy, lo propuso en "Fórmulas para salir a la luz", un texto que ilumina toda esa urdimbre posible, ligando los textos mitológicos a los científicos. Pues



↑ (ludus pro patria) 2009
→ Detalle de Pastoralak 2008

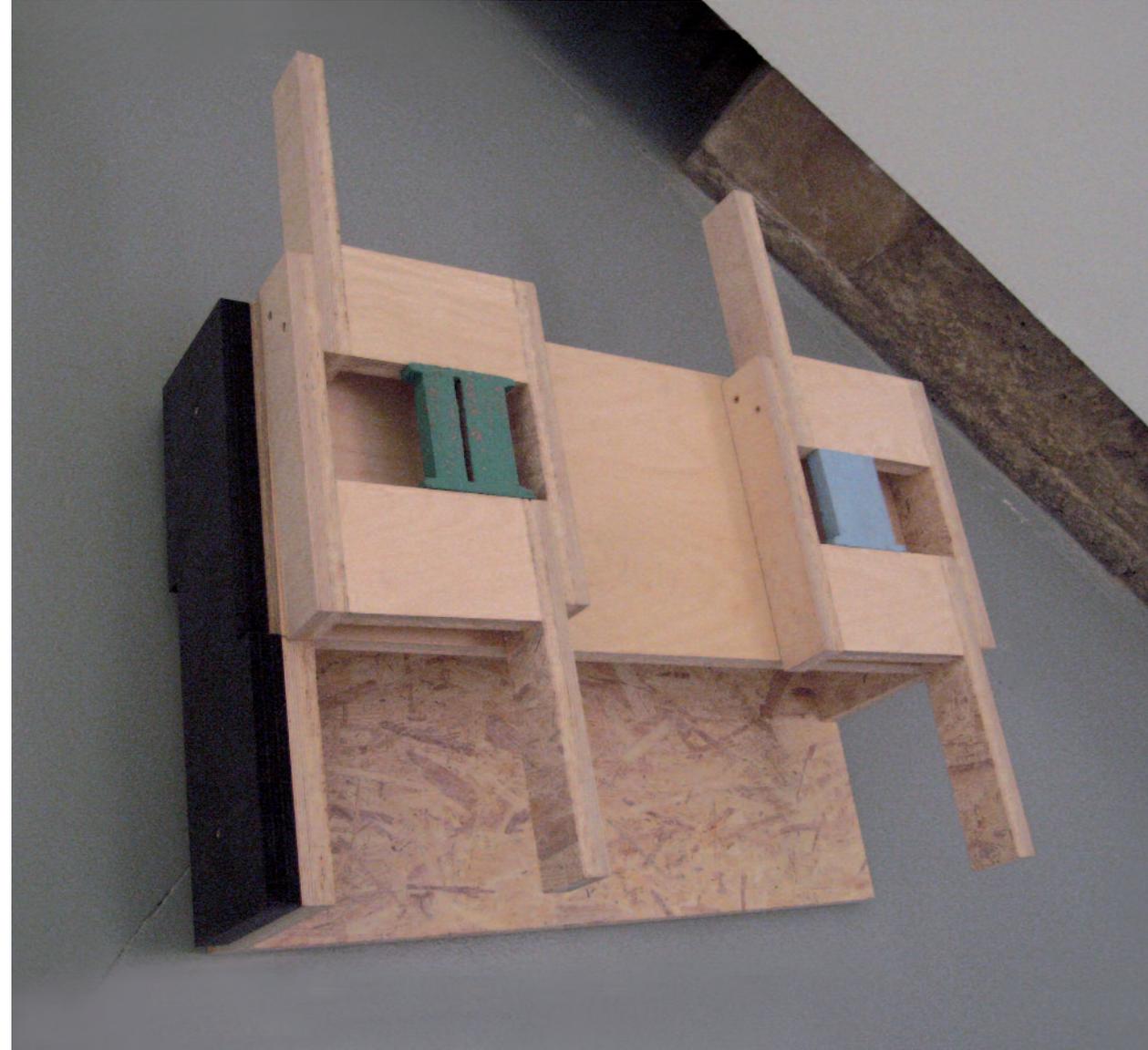
el lenguaje científico en su "avance" está obligado a nutrirse de su origen. Canteras del espacio como dices. Desde las epopeyas domésticas de los mejores artistas belgas, los problemáticos sondeos, por poner un ejemplo del Schneider o Bruce Neuman con todas sus fisuras y seguidores del " Ahí afuera... en el vuelo" o en el cuenco de la mano.

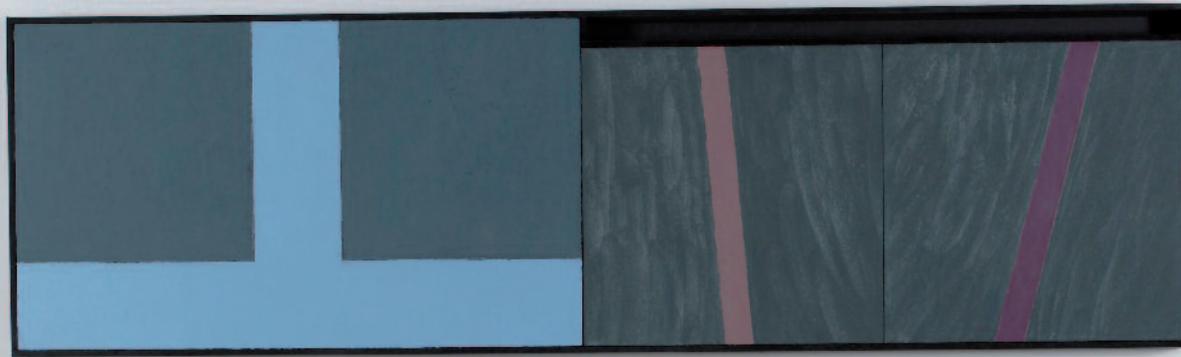
CGB. Toda esa cartografía espacial, dialoga constantemente en relación a las evoluciones artísticas, desde sus dos polos...

EO. Quizás tres... por lo de la estabilidad... Les podemos llamar patas (como las patas rojas de "Lurrako Apalian" de la foto). Alguien como Bataille, proponía también tres patas en lo que nos constituye, nos dejaba marcados con estas tres palabras: Soberanía, Fiesta y Sacrificio. El arte ha desplegado muchos pedestales para estos tres fundamentos humanos, hasta el pedestal invertido (Socle du Monde) de Manzoni... quizás el que más hierro contiene. Podría ser que actualmente sigamos invocándolos indirectamente, ya sin consciencia de ello, subterráneamente. A veces a través de la pintura o de objetos o relaciones que nos remiten a esa energía aparecida/desaparecida.

Hace unos años el pintor Günter Umberg propició un espacio para visualizar pintura. Captar y retener esa energía, que muchos no apreciaban en la pintura y él reconcentraba. También nos propuso, aquella especie de torre construida cuadro a cuadro, imagen por imagen, pero en cierto modo invisible, mental. Yo creo en el valor de esos esquemas visuales, que contienen y conducen lo material en un viaje de ida y vuelta, que se retroalimenta. La serie que edité "Par Umbravit" en 2000, es un esquema visual a partir de un poema de Duchamp, donde se borró el humo... y otras palabras y estampé otros nuevos nombres, como un rescate. Esquemas que nos conducen a una lejanía pictórica, como en dos fases o tiempos de percepción. Ambas fases juegan con los hilos más finos de nuestro imaginario hasta llegar, después de todo, hasta nuestras manos, a la acción. Podría estar la pintura, cierta pintura asociada a lo contemplativo. Sabemos que lo contemplativo tiene una conexión más directa con todo. Todo con todo. Las puertas que se abren y cierran a la vez. Por ahí habría otros señoríos espaciales. Umbrales.

↗ Detalles de Gurutze
→ "A libro abierto" 2007





↑ María 2004
↓ Plakton 2009

CGB. El crítico de arte Fernando Golvano ha escrito en varias ocasiones sobre lo pictórico en tu trabajo, como "umbrales" "espacios receptivos a lo sublime, pero sin embellecimiento ni consuelo" ⁽²⁾. En 1999, ya escribió que tu pintura parecía expandirse a una dimensión escultural. Yo misma he hecho hincapié en la capacidad de tus superficies de apropiarse del espacio circundante, la fuerza para dotar de nuevos valores ese espacio y Juan Manuel Bonet habló en Silenciosos y en otro texto "de la búsqueda sobre todo de un espacio aparte, lejos del ruido epocal." ⁽³⁾

EO. Los espacios receptivos están sobre todo en nuestras actitudes. Como si invocáramos aquellas cosas que ya han desaparecido de nuestros horizontes o utilizáramos materiales de un universo crepuscular.

CGB. Podríamos hablar de todas las paradojas espaciales, sus cambios de "categoría" sus estados, sus juegos, sus ludus pro patria. Antes citaste a Severo Sarduy, pintor y poeta. Hay unas palabras tuyas dedicadas a Lezama, que aquí te las reenvío:

"Muchos -hombres y leopardo-, en los años finales del siglo XII, ignoraron qué tiempo les había tocado vivir. Una oscura resignación marca mi lejanía, mi palabra en la trama. Inscribo, en esta patria que es la página, en minúsculas y sobre una cifra, mi paso por la Era Lezama." ⁽⁴⁾

EO. Como lo que aquí nos contiene. Las Eras Imaginarias.

⁽¹⁾ ISOLATION (3) (3) (5) SUBSTANCE. Del catálogo de la exposición 2002 en Galería Moises Pérez de Albéniz. Pamplona.

⁽²⁾ Fernando Golvano: *Umbrales habitados poéticamente*. 1999. Catálogo editado por Caja Pamplona.

⁽³⁾ Juan Manuel Bonet: *Pétalos sobre una rama negra*. 2007. Catálogo editado por Museo Gustavo de Maeztu. 2007.

⁽⁴⁾ Severo Sarduy: 1973. Página sobre Lezama. Incluida en José Lezama Lima. *Cartas (1939-1976)*. Edit. Orígenes. 1979.

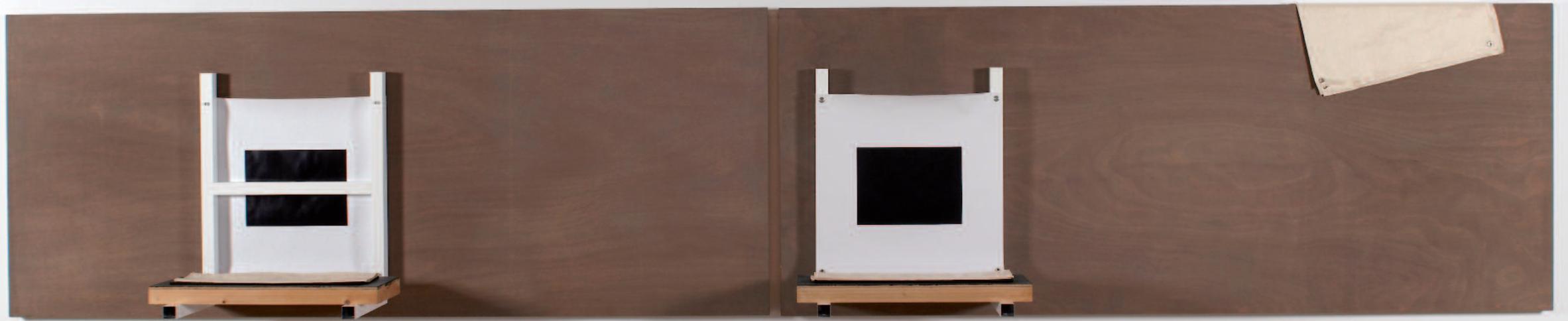


↖ Vista de Exposición 2007, Museo Gustavo de Maeztu
↗ **Hori Hori** 2008





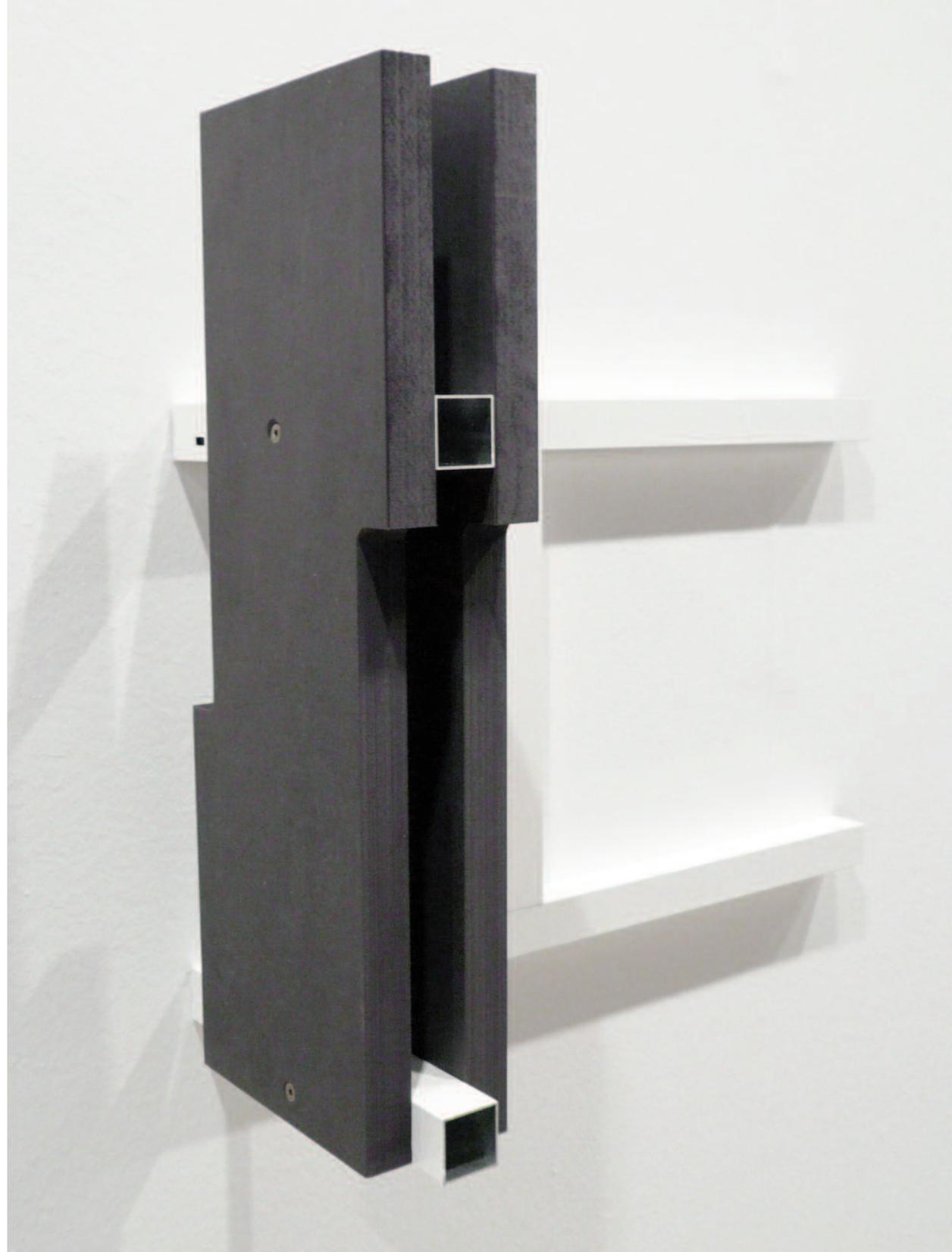
↑ Detalle de Gurutze
→ Detalle de Gurutze



...cuando soplan la lluvia. (Gaztetu-Lezama) 2009

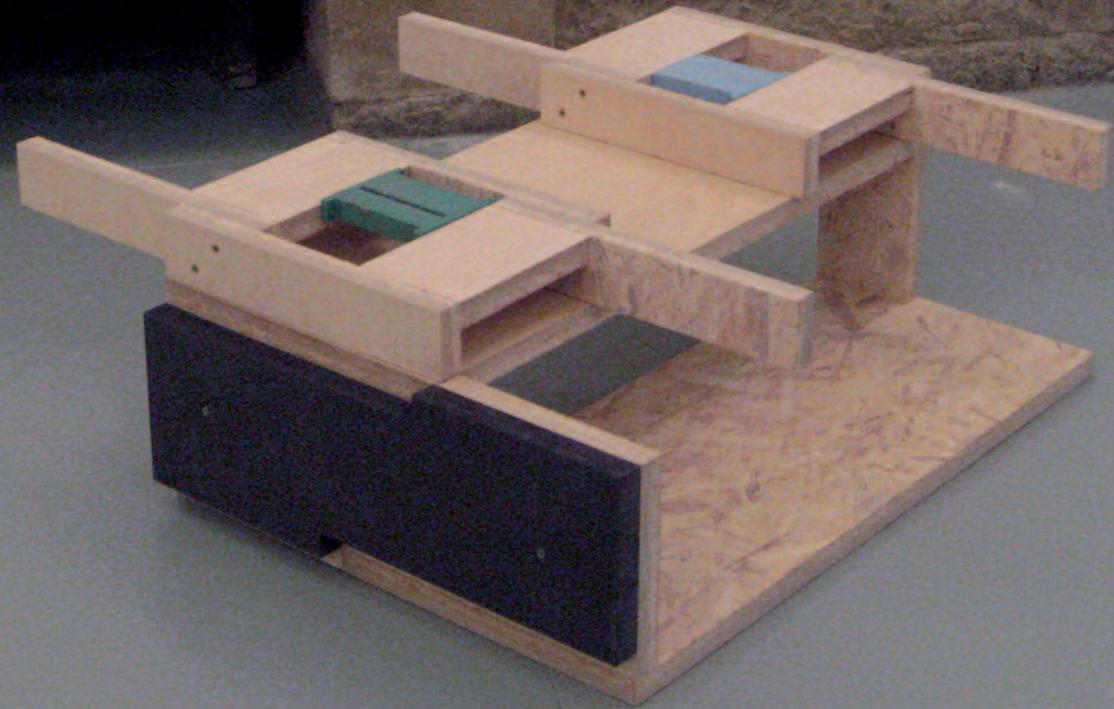


↑ Syberberg Pastoralan 1997
→ Detalle de (*ludus pro patria*) 2009

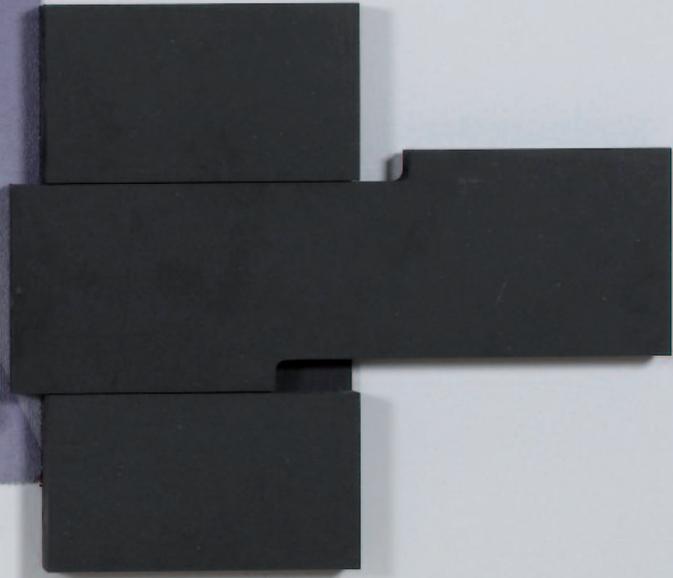




Vista de Hori Hori, Pastoralak 2008 y Oroimena



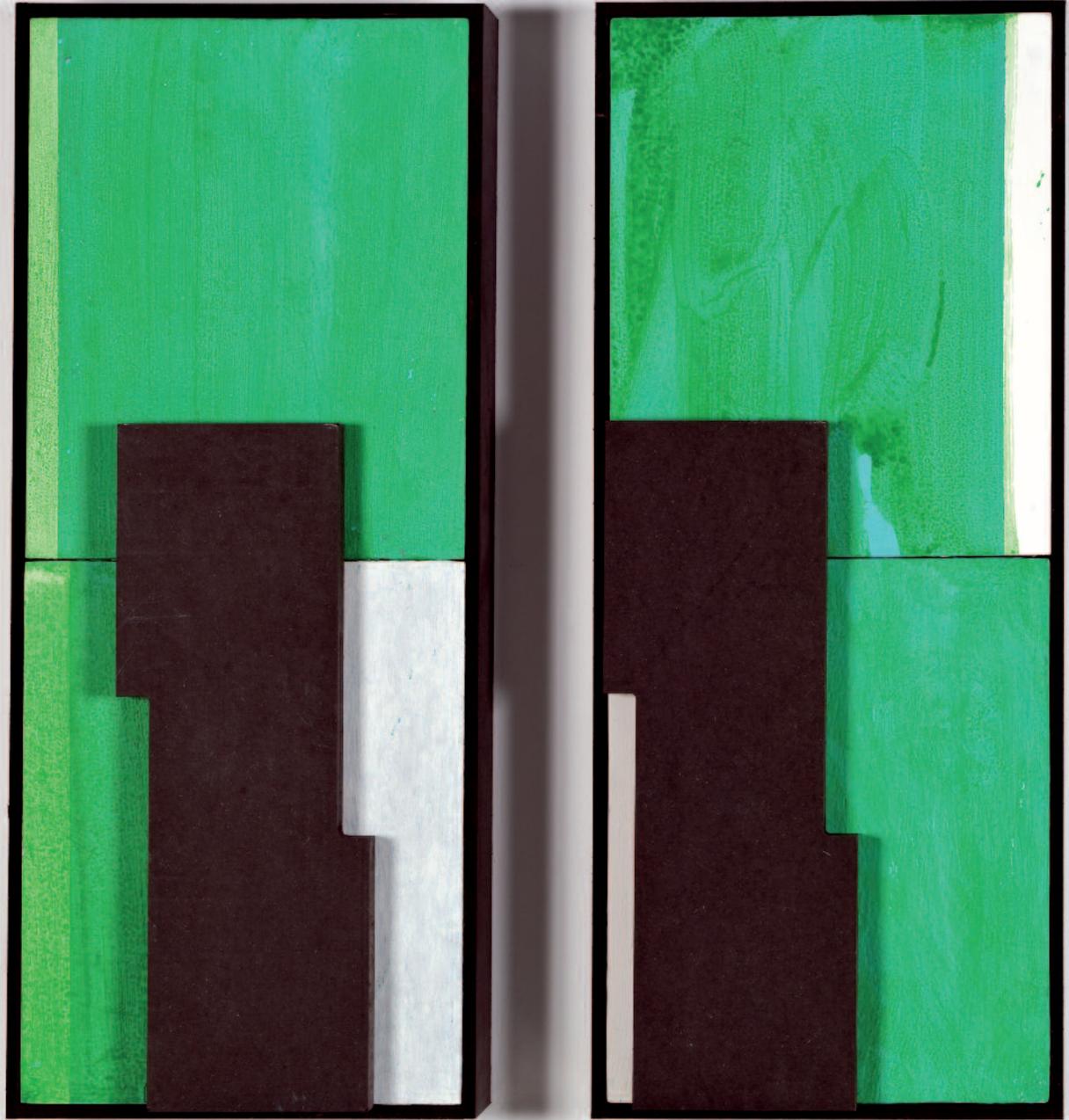
↑ Vista de exposición 2007, Museo Gustavo de Maeztu
→ "A libro abierto" 2007





Detalles y vista general de **Gurutze**
El Polvorin, 2009





↑ Vista de Arteleku 2008
→ Oroimena 2007

Imágenes de la exposición

- 1 **...cuando soplan la lluvia.** (GAZTELU-LEZAMA)
2009. Med: 100 x 500 x 60 cm.
Madera, aluminio, seda, plástico
- 2 **Maria**
2004. Med: 77 x 170 x 10 cm.
Técnica mixta/madera
- 3 **Plakton**
2009. Med: 100 x 250 cm.
Técnica mixta/madera
- 4 **Gurutze 2009**
2009. Med: 70 x 77 x 12 cm. (unidad)
Impresión fotográfica/lona, madera
Medidas montaje variables
- 5 **Ludus pro Patria. (Lurrako Apalian)**
2009. Medidas variables
Aluminio, madera, moqueta, fotografías
- 6 **Hori-Hori**
2008. Med: 117 x 120 x 10 cm.
Técnica mixta/madera
- 7 **Apar**
2007. Med: 50 x 50 x 5,5 cm.
Técnica mixta/madera
- 8 **Noiz**
2009. Med: 54 x 30 x 4 cm.
Fotografía, metacrilato, madera

Imágenes del catálogo

Pág.		Pág.			
02	Pastoralak 2008 (detalle)	23	Detalles de Gurutze 2009	36	Vista de Hori Hori, Pastoralak 2008 y Oroimena
04	Apar 2007 Med: 50 x 50,5 cm Técnica mixta/madera		"A libro abierto" 2007 Med: 31 x 93 x 89 cm Madera y técnica mixta/madera	38	Vista de exposición 2007 Museo Gustavo de Maeztu
06	Noiz 2009 Med: 50 x 30 x 4 cm Fotografía/metacrilato y madera	24	María 2004 Med: 77 x 170 x 10 cm Técnica mixta/madera		"A libro abierto" 2007 Exposición Gustavo de Maeztu
08	Pastoralak 2008 La muerte de Empédocles: H Pubis pastorala: Poema rechazado de Mallarmé Nico leyendo a Kempis: (All tomorrow's transmissions) Med: 220 x 130 x 30 cm Aluminio, madera, fotografía, cuero		Plakton 2009 Med: 100 x 250 x 8 cm Técnica mixta/madera	40	Lurrako Apalian 2009 Med: 58 x 194 x 4 cm Madera, fotografía/metacrilato, moqueta
11	Oroimena 2007 Med: 115 x 100 x 14 cm Técnica mixta/madera	26	Vista de la exposición 2007 Museo Gustavo de Maeztu	42	Detalles de Gurutze
	Para soluble pala (Azul) 2007 Med: 200 x 125 cm Técnica mixta/madera		Hori Hori 2008 Med: 170 x 120 x 10 cm Técnica mixta/madera	43	Vista del Polvorín con Gurutze
12	(Iudus pro patria) 2009 (detalle)	28	Gurutze 2009 Med: 70 x 65 x 12 cm cada elemento Impresión digital/lona y madera	44	Vista de Arteleku 2008
13	(Gaztelu-Lezama) (detalle)	30	Detalle de Gurutze	45	Oroimena 2007 Med: 115 x 100 x 14 cm Técnica mixta/madera
14	Hori Hori 2008 Med: 117 x 120 x 10 cm Técnica mixta/madera	31	Detalle de Gurutze		
17	Vista de la serie "OR" 2007 Galería 100Kubik. Colonia	32	...cuando soplan la lluvia. (Gaztelu-Lezama) 2009 Med: 100 x 504 x 50 cm Madera, aluminio, técnica mixta/madera, lona y seda		
20	(Iudus pro patria) 2009 Med: 150 x 400 cm (variables) (75 x 55 x 30 cm cada elemento) Aluminio, madera y fotografía/metacrilato	34	Syberberg Pastoralan 1997 Med: 180 x 140 x 30 cm Técnica mixta/madera/lienzo y cristal		
		35	Detalle de (Iudus pro patria) 2009		

Eugenio Ortiz

1956 Hondarribia . Gipuzkoa

Exposiciones Individuales / Solo Exhibitions

- 1990: Galería Mas Pintura. Madrid.
1993: Galería Berta Belaza. Bilbao.
Galería La Nave. Madrid.
1997: Museo Gustavo de Maeztu. Estella-Lizarrá. (catálogo).
1998: "Béatrix à minuit". Villa Béatrix Enea. Anglet. (F).
1999: "Par Umbravit". Palacio Barrena. Ordizia. (catálogo).
2000: Sala García Castañón. Iruña-Pamplona. (catálogo).
2001: "Methods of dance". Cité Internationale Universitaire. Paris. (F).
"Films Cruzamiento". Sala el Brocense. Cáceres. (catálogo).
2002: "ISOLATION". Galería Moisés Pérez de Albéniz. Iruña-Pamplona.
(catálogo).
2004: "Eugenio Ortiz,04". Galería Windsor. Bilbao.
2007: Museo Gustavo de Maeztu. con Patrick M. Fitzgerald.
Estella-Lizarrá. (catálogo).
"Or". 100 Kubik Galerie. Colonia. (D).
2009 "...cuando soplan la lluvia.". Sala Polvorín. La Ciudadela.
Iruña-Pamplona. (catálogo).
100 Kubik Galerie. Colonia. (D).
Gurutze-Urt. Presentación Abadia de Belocq.

Exposiciones Colectivas / Group Exhibitions

- 1981: "Guipúzcoa 1950-1980". Museo San Telmo. Donostia-San Sebastián.
1982: Galería Altxerri. Donostia-San Sebastián.
1983: "Gráfica en Lorenzo di Médici". Florencia. (I).
Con Vicente Ameztoy, Pepelu Iglesias, Iñigo Sagarzazu en Múgica.
Donostia-San Sebastián.
1984: M-13 Gallery. New York.
1985: "Ils collectionnent l'art contemporain". Musée Bonnat. Bayonne. (F).
1987: "9 Pintores Guipuzcoanos". Museo San Telmo. Donostia-San
Sebastián. (catálogo).

1989: "Kilometroak 1989". Palacio de Jaizubia. Hondarribia.

1990: "Feria Artisan". Donostia-San Sebastián.
 "GURE ARTEA 1990". Museo San Telmo. Donostia-San Sebastián.
 "GURE ARTEA 1990". Sala Amárica. Vitoria-Gasteiz. (catálogo).
 "Festivales de verano". La Ciudadela. Iruña-Pamplona.

1991: "Imáinate Euskadi". Sala Amárica. Vitoria-Gasteiz.
 "Festivales de verano". La Ciudadela. Iruña-Pamplona.
 "Memoires des Lieux". Musée de Guéthary. (F).

1993: Port Sokoburu-Hendaye. Hendaye. (F)
 "La ciudad... dos ríos", con Javier Alkain. Galería La Nave. Madrid

1994: Museo Gustavo de Maeztu. Estella-Lizarrá.

1995: "Nuages et Nombres". Centre d'Art Contemporain. Mont de Marsan. (catálogo) (F).
 "IXILAK-SILENCIOSOS". Arteleku. Donostia-San Sebastián. (catálogo).

1996: Astoport-Musée de Guéthary. (F)
 Gráfica con Don Herbert. Arteleku. Donostia-San Sebastián.
 Aramburu Jauregia. Tolosa.
 Instituto Cervantes. Roma. (catálogo).

1997: "III Bienal de Estella-Lizarrá". Museo Gustavo de Maeztu. (catálogo).
 AIDEC. Hotel de Ventas. Pau. (F).

1998: "Viajar, perder países". Koldo Mitxelena. Donostia-San Sebastián.
 "Histoires d'ancres". Galerie Arbre. Bayonne. (F)..

1999: "Pintores del Bidasoa". Sala Amaya. Irún. (catálogo).
 Colección Obra Gráfica. Palacio Zuloaga. Hondarribia.

2000: "Vanderjklein in Memoriam". Musée de Guéthary. (F).

2001: "Collection 2001". Villa Beatrix Enea. Anglet. (F).
 "FORO SUR" 2001. Cáceres.

2002: "III Trienal de Arte Gráfico". Palacio de Revillagigedo. Gijón. (catálogo).
 "A Joaquín Pascal". Sala Zapatería. Iruña-Pamplona.

2003: "III Trienal de Arte Gráfico". Círculo de Bellas Artes. Madrid.
 "ARCO 03". Galería Moisés Pérez de Albéniz. Madrid.
 "IX Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona".
 Sala exp. Conde de Rodezno. Iruña-Pamplona. (catálogo).

2004: "ARCO 04". Galería Windsor. Madrid

2005: "Colección de Arte Contemporáneo", Ayuntamiento Estella-Lizarrá.
 Museo Gustavo de Maeztu. (catálogo).
 "Bilduma Dinamikoá/Colección Dinámica" 2005. Salas KUTXA
 Boulevard. Donostia- San Sebastián
 "X Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona".
 Sala de exp. Conde de Rodezno. Iruña-Pamplona. (catálogo).

2006: "Un siècle d'art: 1908-1993". Villa Ducontenia. Saint Jean de Luz. (F)
 "10 Bienales". Pabellón de La Ciudadela. Iruña-Pamplona. (catálogo).
 "Tiempos de Libertad/ Askatasun Garaiak". Sala KUBO-KUTXA.
 Donostia-San Sebastián.

2007: Eugenio Ortiz&Patrick M. Fitzgerald. Museo Gustavo de Maeztu.
 Estella-Lizarrá. (catálogo).
 "IX Premios Ángel de Pintura". Casa Góngora. Córdoba. (catálogo).

2008: "Oteiza: Memoria y Apropiaciones". Pabellón de Mixtos. La
 Ciudadela. Iruña-Pamplona. (catálogo).
 Berliner Liste. Berlín. (D) .
 Contemporary Art Ruhr. Essen. (D).
 Colección en Juntas Generales Guipúzcoa. Donostia-San Sebastián.

2009: "Iparra". 100 Kubik Galerie. Colonia (D).
 Contemporary Art Ruhr. Essen. (D).

Formación / Education

1982: Cursos de grabado. Taller Manesi. Madrid
 1983: Escuela di Arte Lorenzo di Médici. Florencia. Italia
 1984: Pratt Institute. New York. U.S.A.

Becas Premios / Fellowships Awards

1982: Edición gráfica, estampada en Taller Manesi, Madrid
 (producida por Departamento Cultura, Gobierno Vasco)
 1983: Beca de Diputación Foral de Guipúzcoa. Curso en Escuela di Arte
 Lorenzo di Médici. Florencia. Italia.(Edición de serigrafías).
 1984: Beca prorrogada para curso en Pratt Institute. New York. U.S.A.
 1990: Accesit certamen GURE ARTEA 1990. Gobierno Vasco.
 1997: 2.º Premio en la III Bienal de Estella-Lizarrá.

- 2000: Edición serigrafías PAR UMBRAVIT. (Producidas y estampadas por ARTELEKU). Donostia-San Sebastián.
- 2001: Ayuda a la promoción. Diputación Foral de Guipúzcoa. Catálogo de Films Cruzamiento.
- 2003: Seleccionado IX Bienal Ciudad de Pamplona.
- 2005: Obra adquirida. X Bienal Ciudad de Pamplona.
- 2007: Seleccionado IX Premios Ángel de Pintura.
- 2008: Invitado para estancia en Josef&Anni Albers Foundation. U.S.A. Ayuda a la Promoción, concedida por el Gobierno Vasco.
- 2009: Estancia en New York y Fundación Josef&Anni Albers. U.S.A.

Colecciones / Collections

- Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz.
- Ararteko Parlamento. Vitoria-Gasteiz.
- Diputación Foral de Guipúzcoa.
- KUTXA. Donostia San Sebastian.
- Ayuntamiento de Pasaia.
- Ayuntamiento Hondarribia.
- Mairie d' Anglet .
- Coleccion Municipal. Ordizia.
- Coleccion Lesgourgues.
- Centre d'Art Contemporain Mont de Marsan.
- Coleccion Argentaria. Madrid.
- Museo Gustavo de Maeztu. Estella-Lizarra.
- Musée Basque et de Histoire de Bayonne.
- Colección Ayuntamiento Ciudad de Irún.
- Arteleku. Colección Gráfica. Donostia- San Sebastián.
- Colegio de España. Paris.
- Banco de Madrid. Madrid.
- Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia-San Sebastián.
- Colección Arte Contemporáneo, Ayuntamiento Iruña-Pamplona.
- Colección Juntas Generales de Guipúzcoa.
- Josef&Anni Albers Foundation. USA.

Bibliografía

- Aguiriano, Maya: "De Sur a Norte". El Diario Vasco, 27-05-1995.
- Alonso, Andoni: "Por encima de las fronteras". El Mundo, 08-13-1993.
- Aranburu, Izaskun: "Viajar, perder países". Deia, 12-11-1998.
- Arozena, Niko: "Béatrix à minuit". Exp. Beatrix Enea, 1998.
- Armendáriz: "9 pintores Guipuzcoanos". El Diario Vasco, 15-05-1987.
- Berasain, Kristina: "Un diálogo en clave de Jazz". Boletín n.º 29. Invierno 2007. Museo Gustavo de Maeztu. Estella-Lizarrá.
- Bonet, Juan Manuel: "Un silencio necesario". Cat. Exp. Arteleku, Donostia-San Sebastián.
- Bonet, Juan Manuel: "Fortuna Hispánica de Morandi". Cat. Exp. Antológica Morandi, 1999.
- Bonet, Juan Manuel: "El poso de seis bienales". Cat. Exp. Museo Gustavo de Maeztu, Estella-Lizarrá, 2005.
- Bonet, Juan Manuel: "Fragmentos para Patrick y Eugenio". Cat. Exp. Museo Gustavo de Maeztu, Estella-Lizarrá, 2007.
- Bonet, Juan Manuel: "Texto SILENCIOSOS". Cat. Exp. Baluarte, Iruña-Pamplona 2007.
- Crespy, Odile: "Dossier Euskadi". Rev. El Guía, Valencia, Junio 1995.
- Crespy, Odile: "Atlantica". n.º 61.
- Cruz, Martín: Diario de Navarra, 08-04-1979.
- Diario de Noticias: Cultura, Mirarte, 10-08-07.
- Duzert, J.L.: Sud-Ouest, 20-04-1995-
- Echeverría, Paula: Mirarte. Diario de Noticias, 09-05-2009.
- Espil, Pierre: "Incandescence et désinvolture". Sud-Ouest, 18-01-1985.
- Espil, Pierre: "Histoires d'ancres". Sud-Ouest, 03-08-1998.
- Ezker, A.: Arte. Diario de Noticias, 02-08-2002
- Fernández, Alicia: "La pintura silenciosa de Eugenio Ortiz". ABC de las Artes, 26-04-1997.
- Fernández, Alicia: Catálogo Exposición Bilduna Dinamikoa 2005. Salas Kutxa Boulevard, Donostia-San Sebastián.
- Francés, Fernando: ABC de las Artes, Madrid, 06-08-1995.

Fernández, Jose Javier: "Selección de Colecciones". Galería D.V. Donostia-San Sebastián. 08-04-2005.

Galarza, Xabier: El Diario Vasco, 02-12-1999.

García Rubí, Amalia: "La perennidad de la pintura". El Punto de las Artes n.º 3. 09-12-1999.

Golvano, Fernando: "Paisajes Melismáticos". Cat. Exp. Museo Gustavo de Maeztu, Estella, 1997.

Golvano, Fernando: "Umbrales Habitados Poéticamente". Cat. Exp. Caja Pamplona, 1999.

Golvano, Fernando: "Viajar perder Países". Exp. Koldo Mitxelena, Donostia-San Sebastián.

Golvano, Fernando: "Oteiza: Memoria y Apropiaciones". Cat. Exp. La Ciudadela, Iruña-Pamplona.

González Borrás, Carmen: "Der Galerie Iookubik und der Künstler, Eugenio Ortiz". Rev/Magazine, 2008.

González Vidaurreta, M.: Diario de Noticias, 25-02-2007.

Iturralde, J.M.: El Diario Vasco, 05-08-1995.

Kortadi, Edorta.: "Presencias de nuestro tiempo". Deia, 20-03-1980.

Kortadi, Edorta.: "Humanismo en la obra abstracta". Deia, Julio 1982.

Kortadi, Edorta.: "Geometría pura". Deia, Igandea, 28-03-1993.

Kortadi, Edorta.: "Doble propuesta". Deia, Igandea, 06-09-2002.

Labeaga, Izaskun: "Eugenio Ortiz". Gara, Kultura 57. 25-05-2004.

Laborde, Philippe de: "Membranas de horizontes de sucesos". Cat. Exp. Museo Gustavo de Maeztu, Estella-Lizarrá, 1997.

Larralde, J. F.: "Nuages et Nombres". Cat. Exp. Centre d'Art Contemporain, Mont de Marsan, 1995.

Larralde, J. F.: L'Express-Le Magazine. 10-02-2000.

Marrodán, Mario Ángel: "Diccionario de Pintores Vascos". Ed. Benamar, Madrid, 1990.

Muñoz, Joxean: "Astiro". El Diario Vasco, 25-07-1999.

Oliveira, Ana: "Mirarte". Diario de Noticias, 25-11-2005.

Paqué, Marcel: "Une entretien". Magazine Biarritz, Diciembre 1998.
Paqué, Marcel: Atlantica. nº 59.

R.M.: Diario de Navarra. pag. 27. 02-08-2002.

Remon, Michel: El Diario Vasco. 09-12-1997.

Rius, Felipe: "La búsqueda del germen pictórico". Egin 1994.

Riveton, Olivier: Catálogo Exposición Museo Gustavo de Maeztu. Estella-Lizarrá, 1997.

Rivière, Françoise: "Vers une culture d'entreprise". La République, 13-06-1997.

Ruiz de Eguino, I. M.: "Abstracción vasca, inicio y desarrollo", 1928-1980.

Ruiz de Eguino, I. M.: Catálogo Exposición "Pintores vascos en colección". KUTXA Ed. 1996.

Ruiz de Eguino, I. M.: Cat. Exp. "Pintores del Bidasoa", 1999.

Sánchez Ostiz, Miguel: "Una cuestión de soledades". Catálogo Exposición. Arteleku, Donostia-San Sebastián, 1995.

Sánchez Ostiz, Miguel: "Cuestión de aniversarios". Diario de Noticias, 18-05-1997.

Teso, Begoña del: "Viajar, marchar". El diario Vasco, 20-11-1998.

Teso, Begoña del: "Road-Movies". Rev. ARTY CO nº 4. 1999.

Eugenio Ortiz
...cuando soplan la lluvia.

Ciudadela de Pamplona - El Polvorín
08-05 / 14-06, 2009
Avenida del Ejército, s/n, Iruña-Pamplona, Nafarroa-Navarra.
Tel. +34948211764, +34948228237
www.pamplona.es

Organiza: Ayuntamiento de Pamplona
Coordinación: Área Cultural, Beatriz Iribarren Zabalegui
Montaje : Área Cultural, Equipo de Ciudadela, José Antonio Calvo

Catálogo

Edición: Ayuntamiento de Pamplona
Diseño: Antón Hurtado, Bilbao
Fotografías: Juantxo Egaña, Fabien Estivals, Ricardo Iriarte, Juan Pablo Zabala, Eugenio Ortiz
Textos: Carmen González Borrás, Eugenio Ortiz
Pre-impresión: NDR Estudio de Diseño, Bilbao
Impresión: Ecolograf S.L. Derio, Vizcaya

Agradecimientos: Beatriz Iribarren Zabalegui, Carmen González-Borrás, ARTELEKU, Antón Hurtado, Juan Pablo Zabala, Fabien Estivals, José Antonio Calvo, Patrick Michael Fitzgerald y Vincent Argüelles.





Catálogo editado
con motivo de la exposición de
Eugenio Ortiz

... cuando soplan la lluvia.

Polvorín de la Ciudadela de Pamplona.
Del 8 de Mayo al 14 de Junio de 2009.

